

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

25 апреля 2014 г.
ОИ/004394



Экспертное заключение **Скульптура "Невольница".**

Время изготовления: вторая половина XX в.

Материалы и техника изготовления:

алебастр, резьба, шлифовка.

Высота: 53,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура обнаженной девушки со связанными руками. На поясе свисает её одеяние.

На основании скульптуры клеймо с изображением погребальной маски троянского царя Приама с надписью: "MASKA". Клеймо греческой фирмы Maska Alabaster Figurine.

Алебастр как камень (кальцит) мягкий, прозрачный, блестящий и как бы расплывчатый пригоден для мелкой скульптуры, для тонкой обработки поверхности, хотя может быть пригоден и для крупных статуй. Алебастр использовался как материал скульптуры в очень древние времена в Месопотамии — в алебастре выполнены некоторые шедевры скульптуры древних шумеров. С XIV века алебастр начинают применять в скульптуре Западной Европы (в Англии и Нидерландах лежащие фигуры умерших на гробницах часто выполнялись в алебастре). В XVI веке в Антверпене работал немецкий скульптор Конрад Мейт, с большим мастерством выполняя статуи в дереве, слоновой кости и раскрашенном алебастре и великолепно подчеркивая хрупкость и прозрачность алебастра. В XVIII веке алебастр полностью вытесняется фарфором.

Алебастр как материал для валяния был популярен в XIX веке.

Maska Alabaster Figurine – греческая фирма, активно работавшая в 1970-х гг. и воспроизводившая аналогии всемирно известных античных скульптурных произведений. Также занималась воспроизведением из алебастра современных популярных скульптур.

Техника исполнения, клеймо и состояние материалов не противоречат указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает художественной и коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

