



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург 19 января 2018 г.
ОИ/006575



Экспертное заключение

Скульптура «Мальчик, играющий с обручем и собакой»

Автор: Андраш Сенько (1901-1965)

Время изготовления: 1930-1940-е г.

Место изготовления: Печ, Венгрия

Материалы и техника

изготовления: фарфор, литье

Размеры: 8,4×9,5×19,9 см.

Владелец: частное собрание

На экспертизу представлен фарфоровая скульптура, представляющая мальчика, играющего с обручем и собакой.

Скульптура изготовлена на фарфорово-фаянсовой фабрике Жолнаи, о чем говорит клеймо на доньшке основания фигуры. Клеймо фабрики соответствует периоду изготовления - 1930-1940-е гг.

Внешний вид предмета и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Андраш Сенько (1901-1965)

Андраш родился в деревне в Трансильвании в 1901 году. Его родители были простые фермеры, бедные люди. Со слабым здоровьем ему трудно было найти себе призвание в деревне. Но резьба по дереву, керамика, были частью его повседневной жизни, так интерес школьного возраста открыл ему путь созидания. Карманный нож был ему инструментом для художественные резьбы по дереву. Учитель однажды предложил Андрашу попробовать поработать с глиной. После удачно слепленных бюстов персоналий из венгерской истории, учитель предложил ему продолжить изучать керамическую скульптуру в профессионально-технических учебных заведениях. Андраш Сенько, провел четыре года в качестве ученика. Он сформировался как отличный ремесленник, но его новая цель была в том, что он хотел быть скульптором!

Он работал в Керамической школе прикладного искусства в Будапеште, в классе Имре Сямай. Это было решающим в его творчестве. Сямай был известен своими скульптурами животных, и они производили у зрителя ощущение сочувствия. После окончания школы прикладного искусства еще два года он оставался в стенах училища. В эти годы он держался подальше от небольших заказов и делал многочисленные детские портреты.

В 1928г. Сенько прибыл в Париж. Он работал в мастерской Kováts. Парижский арт-дилер увидел талант у молодого венгра и купил у него несколько скульптур..

В 1930-м гг. он возвращается в Будапешт и обосновывается там в мастерской своего бывшего учителя. Работает с другими художниками. Затем переезжает в Печ, где постоянно работает над фигурами животных. После выставки прикладного искусства в Пече, ему сразу же предложили работу на фарфоровой фабрике Жолнаи. Но он переехал в новую мастерскую только в 1937 г. С этого же года он осваивает композиции совмещающие фигуры детей и животных, которые сразу находят живой отклик у публики. В период до 1948 г. он становится самым известным скульптором фабрики Жолнаи.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

