

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

6 октября 2020 г.

ОИ/007158



Экспертное заключение

Пепельница «Невьянская башня»

Время изготовления: 1955-е-70-е гг.

Место изготовления: Невьянский завод художественной керамики

Материалы и техника изготовления: керамика, роспись.

Высота: 13,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена керамическая пепельница со скульптурным изображением Невьянской падающей башни.

Характерная для таволожской керамики изумрудная глазуровка позволяет предположить, что изделие изготовлено на Невьянском заводе художественной керамики.

Невьянский завод художественной керамики, Свердловская обл., д. Нижние Таволги - Таволожская керамика является единственным производителем в Свердловской области уникальной керамики из местных красных глин и считается крупнейшим предприятием народных художественных промыслов уральского региона.

Более 300 лет развивался гончарный промысел в деревнях Нижние Таволги и Верхние Таволги. Как гласят документы, в 1887 году в Нижних Таволгах существовало 59 мастерских, в коих трудилось 108 человек. Еще один факт: в 1912 году в селе работало всего 27 мастерских, а в начале 20-х, в расцвет НЭПа, - около ста! В 1929 году в Нижних Таволгах возникла первая артель "Гончар", просуществовавшая три сезона. В 1934-м стала действовать артель «Новый путь» В 1940-м была организована кооперативная промыслово-производственная артель "Керамик". Спустя 15 лет артели "Новый путь" и "Керамик" объединились и образовался Невьянский завод художественной керамики. Именно в тот период местные мастера превосходно освоили массовый выпуск художественных изделий, овладев секретами майолики, восстановительных глазурей, ангобирования. И это объяснимо: таволжане в то время плотно сотрудничали с учеными Московского НИИ художественной промышленности, которые помогли местным мастерам вычлнить и развить те традиционные формы и декоры, которые делают эту керамику неповторимой и узнаваемой среди других керамических изделий. В годы перестройки производство на Невьянском заводе художественной керамики было остановлено, в значительной мере растерян кадровый потенциал, который в сельской местности воссоздать очень трудно, потеряна значительная часть производственных мощностей, однако в конце девяностых годов удалось восстановить производство и наладить выпуск традиционной таволожской керамики. Предприятие получило новое название Таволожская керамика в соответствии с местностью традиционного бытования.

Состояние материалов не противоречат указанной датировке.

Пепельница является предметом антиквариата и имеет коллекционное значение.

Эксперт

Бызов О.И.

