

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

3 августа 2015 г.
ОИ/005385



Экспертное заключение Скульптура «Скачущий конь».

Время изготовления:
начало XX в.

Место изготовления: Фирма братьев Даум, Нанси, Франция.

Материалы и техника изготовления: цветное стекло; литье.

Высота: 17,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура из цветного стекла, в виде скачущего коня. Голова, грива и хвост животного окрашены в ярко оранжевый оттенок. Поверхность стекла матирована, из чего следует заключить, что фигура сделана в технике «pate-de-verre». На скульптуре выгравирована подпись: «Daum France».

Фирма братьев Даум (Daum Freres) – всемирно известная фабрика по производству эксклюзивных изделий из стекла.

В 1878 году основал стекольный завод Жан Даум (Jean Daum, 1825-1885). Но уже в 1891 году продолживший дело отца Антонин Даум (Antonin, 1864-1930) при помощи преподавателя из Школы искусств в Нанси Эмиля Галле (Émile Gallé) открывает на заводе отделение высокого искусства, привлекая для этого лучших мастеров и художников, таких как Мажорель (Louis Majorelle) или одаренный рисовальщик Абри Берже (Henry Bergé). Мировая слава приходит к компании в 1900 году, когда она завоевывает Гран-при Всемирной выставки.

Художественная школа Нанси была создана в 1897 году, в рамках творчества компании, где в едином русле работали свои дизайнеры и граверы. В 1901 году был принят Устав школы Нанси. Эмиль Галле, покровительствуя этой группировке, стал ее президентом. Антонин является вице-президентом.

Абри Берже являлся главным художником, вторым в компании. К нему вскоре присоединился Эмиль Ритц (Writz), с 1898 года. С 1904 году в компании работает художник и техник по стеклу Вальтер Амальрик (Amalric). Он развивает технологию расплавленного стекла - **pate-de-verre**.

Антонин активно принимал участие в делах своей компании, вплоть до своей смерти в 1930 году. Компания продолжает принимать участие в крупных выставках: Барселона в 1923 году Международной выставке декоративного искусства в Париже в 1925 году колониальной выставке в Париже в 1931 году.

С 1920, Поль Даум меняет акцент производства художественных изделий со стиля ар-нуво к ар-деко. Этот своевременный шаг позволяет открыть новый завод - Croismare Belle Etoile в 1925 году, однако производство художественных изделий в стиле ар-нуво (например лотков и пенальти Берже и Амальрика) не прекращалось в течении всего XX в.

Состояние материалов и художественное исполнение изделия представленного на экспертизу не противоречат указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и представляет значительный коллекционный интерес.

Эксперт

Бызов О.И.

