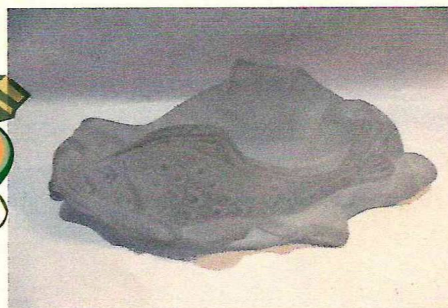




# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

28 декабря 2018 г.  
№28122018/898



## Экспертное заключение **Ваза "Морская".**

*Время изготовления: середина  
XX века.*

*Место изготовления: фабрика  
Рене Лалика, Франция.*

*Материалы и техника  
изготовления:*

**матовое и бесцветное стекло.**

*Размер: 6,7x21,8x11,5 см.*

**Владелец: частное собрание.**

Ваза овальной формы, декорирована рельефным изображением волн и двух морских рыб. На внутренней (оборотной) стороне подставки клеймо фабрики Рене Лалика – "R. Lalique". Клеймо подлинное.

**Рене Лалик** (фр Rene Jules Lalique; 6 апреля 1860, Ан, Марна – 5 мая 1945, Париж) – французский ювелир и стеклянных дел мастер, один из выдающихся представителей ар нуво и ар-деко.

Родился в городке Ан (департамент Марна) 6 апреля 1860 г. В 1876 г. поступил в ученики к золотых дел мастеру, продолжил образование в школе декоративных искусств в Париже и мастерских Лондона (1878–1880). Работал по заказам дома Картье, а затем – у П. Дестала, который передал ему в 1886 г. руководство своей мастерской. Рекламе его изделий способствовал сенсационный успех на Всемирной выставке 1900 г., а также тот факт, что в числе главных заказчиц Лалика была знаменитая Сара Бернар.

С 1890 года Лалик начал создавать нечто новое в ювелирном деле. Если ранее ювелирное украшение тем больше ценилось, чем больше в нем было драгоценностей, то на этот раз миру были предложены изящнейшие украшения из смешанных материалов, драгоценных либо полудрагоценных камней. Новые материалы были более податливыми, способными передавать рельеф, задуманный художником, линии, проведенные в эскизе, и цвета необычных оттенков. Способность материала передать замысел Лалик стал ценить больше его изначальной стоимости.

В 1912 году он устроил прощальную выставку ювелирных изделий, представив свои лучшие опалы, перламутры, эмали. У него появляется новая страсть – стекло. Он сосредоточил все свое внимание именно на нем, окончательно отказавшись от использования драгоценных камней в пользу этого почти алхимического, завораживающего материала, податливого, твердого и хрупкого одновременно.

Лалик быстро успокоил своих поклонниц, разработав и выпустив совместно со своим приятелем Франсуа Коти серию флаконов для духов. Каждый из них был уникальным и каждый был произведением искусства! Столица мировой моды вновь потеряла голову, обретя своего кумира в новом качестве. Почти сразу все крупнейшие фирмы-производители духов заключили с ним контракты – и мир наполнился новыми шедеврами; каждый из них мгновенно становился раритетом.

В 1922 году Лалик приобретает завод по производству изделий стекла и осваивает навыки фабриканта.

Предмет изготовлен на высоком профессиональном уровне и представляет значительный интерес для частных собраний.

Художественные признаки изделия и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

**Ваза является предметом антиквариата и обладает  
значительной коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

