



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 июня 2016 г.

ОИ/005957



## Экспертное заключение

### **Поднос**

*Время изготовления:*

*середина XX в.*

*Место изготовления:*

*Лимож, Франция*

*Материалы и техника*

*изготовления: бронза, литье;*

*фарфор, роспись, золочение*

*Размеры: 29,5×38,5×5,8 см.*

*Владелец: частное собрание*

На экспертизу представлен фарфоровый декоративный поднос, состоящий из фарфорового блюда, украшенного цветочными гирляндами и букетами, и бронзового обрамления с изящными ручками.

Художественное оформление выполнено в стилистике неостилий (свойственных для стиля Эклектики), характерных для продукции Севра периода второй половины – конца XIX в.

На фарфоровом блюде имеются клейма:

1. Стилизованное изображение

клейма Севрской фарфоровой

мануфактуры в виде сидящего орла. Надпись: «porcelaine de prestige st. Martial». Ниже надпись: Decors dans le vieux style de Limoges», серийные номера продукции.

2. Надпись: «... une guirlande de fleurs ... une harmonie de couleurs ... un bouquet delicat \ F. Rebet»

Внешний вид и состояние материалов изделий не противоречит указанной датировке.

**Лиможский фарфор** — керамические изделия, относящиеся к категории твёрдого фарфора, производство которых было начато во французском городе Лимож, приблизительно в 1770 году, сразу после открытия в непосредственной близости от Лиможа месторождений каолиновой глины. Каолин был необходим для производства этой твердой и просвечивающейся керамики, отличающейся особенной белизной, что составило ему общеевропейскую славу. Дроблёный на мельницах, расположенных на реке Вьенна, каолин поставлялся, помимо местных фабрик, на фарфоровые мануфактуры в испанской Алькоре, Амстердаме, Копенгагене, Дрездене, Франкентале, франкфуртском Хёхсте, Лондоне, Майнце, швейцарском Ньоне, Цюрихе, а также в Санкт-Петербурге. Понятие «Лиможский фарфор» не относится к какому-либо конкретному производителю.

**Эклектика (эkleктизм, историзм)** в архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России с 1830-е-1890-е гг. Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индо-сарацинский стиль) называют эклектикой в советской и российской практике. В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм (для второй четверти XIX века) и боз-ар (для второй половины XIX века).

Появлению неостилий также способствовало значительное количество хорошо иллюстрированных публикаций в виде книг, альбомов и журналов, которые содержали многочисленные материалы исследований в областях искусства и архитектуры прошедших эпох. Сюда можно отнести публикации Д. Пиранези, И.-И. Винкельмана, К. Шрейдера, например, в его издании «Новые комнатные декорации или образцы рисунков изящно отделанным комнатам» (1850 г.) оказавший серьезное влияние на формирование вкусов европейцев.

**Поднос является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

