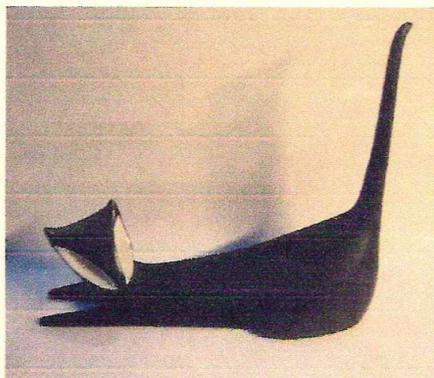




АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

2 февраля 2018 г.
ОИ/006584



Экспертное заключение

Скульптура: «Кошка».

Автор: Jaroslav Ježek.

Время изготовления:
после 1958 г.

Место изготовления:

Карловы Вары, Лесов.

Материалы и техника изготовления:

фарфор; литье, роспись.

Размеры: 16,7×6,3×18,9 см.

Владелец: частное собрание.



произведением чешского скульптора Ярослава Ежека.

Данная фигура относится к серии скульптур анималистики, созданных скульптором к выставке ЭКСПО-58 в Брюсселе.

На основании клеймо фарфоровой фабрики Lesov u Karlovych Varů

«Concordia Lesov» был основан в 1888 г. Эрнестом Мадером. После второй мировой войны завод стал составной частью общества «Карловарский фарфор». Предприятие оснащено оборудованием для литья под давлением, современными камерными печами и печью для декоративного стеклования. «Concordia Lesov» использует торговые марки «LC» и «Thun Hotel & Restaurant».

Jaroslav Ježek (26 января 1923, Podlesí – 23 июля 2002, Karlovy Vary)

С 1945 по 1949 год он изучал искусство на Педагогическом факультете Карлова Университета. Он хотел поступить в Колледж прикладного искусства в студию фарфора и керамики, поэтому он не закончил факультет. Основываясь на рекомендациях профессора О. Эккерта, который затем возглавил ателье фарфора и керамики в Академии художеств, архитектуры и дизайна, он решил сначала заняться производственной практикой и ознакомиться с работой фарфоровой промышленности.

Он получил шестилетнюю стипендию в художественном отделе фарфора в Клаштереце-над-Огржи. Позднее он ушел в отставку для дальнейших исследований до 1954 года. В 1955 году, после перерыва, его пригласили на новое производство, которое находилось в Лесово недалеко от Карловых Вар.

В 1957 году Ярослав Ежек был приглашен как главный дизайнер для Всемирной выставки (EXPO '58), которая проходила с 17 апреля по 19 ноября 1958 года в столице Бельгии, в Брюсселе. Среди художников было известно, что на этот раз комиссия не будет рассматривать обычные функциональные, экономические и технологические критерии, приоритетным станет создание форм, которые могут представлять чехословацкий дизайн в глобальном масштабе.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

