



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 августа 2014 г.
ОИ/004636



Экспертное заключение

Скульптура «Конь».

Время изготовления: XX в.

Автор: Peter Laszlo.

Место изготовления: Венгрия.

*Материалы и техника изготовления:
бронза, литье, патинирование;
мрамор.*

Размеры: 24,2×27,5×7,9 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура бегущего коня.

На мраморной подставке подпись: «Laszlo P.».

Скульптура представляет собой типичный пример венской «бронзовой» пластики, довольно популярной в Европе. Скульптуру можно отнести к жанру анималистики, весьма популярную среди скульпторов специализировавшихся на кабинетной пластике начиная с середины XIX в.

Ингерьерные (кабинетные) произведения искусства такого плана получили большую популярность благодаря всемирно известной венской бронзе.

Работы скульпторов украшали гостиные частных особняков, казенные квартиры, дворцы великосветской и великокняжеской знати, приемные врачей и юристов. Бронзовая миниатюра представляла прекрасный объект для юбилейного или мемориального подарка. В 1830-е годы французские скульпторы Антуан Луи Бари и Кристоф Фратен удивили публику своим внезапным пристрастием к изображению животных. Насмешливая парижская критика расценила это тематическое направление как новый стиль, назвав его анимализмом. Однако интерес к своеобразной пластике животных невиданно обогащал возможности скульпторов, а название окончательно закрепилось за жанром.

Наиболее распространенные сюжеты кабинетной бронзы – это военные и охотничьи сцены и типажи. Сегодня по ним можно представить атрибуты этого благородного хобби середины позапрошлого века: одежду и вооружение стремянных, доезжачих и загонщиков.

Peter Laszlo (1918-2012) – венгерский скульптор-анималист, специализировавшийся на кабинетной бронзе.

Художественные признаки изделия и состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

