

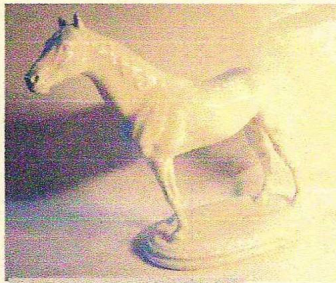


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

13 января 2018 г.

ОИ/006573



*Unbemalt verkauft
Feststellen ertekesített*

Экспертное заключение

Скульптура: «Конь».

Время изготовления:

1960-1970-е гг.

Место изготовления:

Херенд, Венгрия.

Материалы и техника изготовления:

фарфор; литье, роспись.

Высота: 30,8×12,3×35,2 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура стоящего коня. Эта скульптура одна из классических фигур фабрики Херенд, но сегодня снята с производства.

Данная фигура относится к серии конных скульптур, изготавливающихся на фабрике Херенд.

Наиболее вероятным автором скульптуры является - Янош Тот.

На основании клеймы фарфоровой фабрики (Herend) «в тесте»: 1 64 0277 HEREND. Выше надписи на немецком (unbemalt verkauft), и на венгерском (festellen ertekesített): «продано неокрашенным».

Фарфоровая фабрика Херенд (Венгрия)

В 1826 году, в небольшой деревушке Херенд (*Herend*), расположенной на склоне горы, открылась мастерская, выпускавшая керамические изделия. В 1839 году владельцем мастерской стал Мор Фишер (*Mór Fischer*), и это стало началом нового периода в развитии будущей фабрики. Фишер взял огромные суммы на развитие фарфорового производства, первый коммерческий успех пришел довольно быстро. Заказчиками завода "Herend" стали венгерские аристократы, появились заказы на сервизы. В этот момент и формируется оригинальная и неповторимая школа росписи фарфора "Herend", ориентированная на изготовление уникального, расписываемого вручную фарфора. Некоторые рисунки, созданные в XIX веке, используются для росписи фарфора до сих пор ("Цветы Индии", "Птицы Ротшильдов", "Малые розы", "Королева Виктория"). Прославился "Herend" и росписями в стиле "шинуазри".

С 1924 года завод стал выпускать фарфоровую скульптуру, как кони, так и оригинальные серии малой пластики. Модели делали известные венгерские скульпторы.

Самые известные статуэтки Херенда были произведены во время Великой Депрессии. Компания хотела предложить линию доступных товаров для среднего потребителя, после восстановления экономики от экономических бедствий 1930-х. Herend выпустил коллекцию, которая включала фигуры больше чем 150 птиц и 200 животных, самых разных размеров, чтобы приспособиться к рынку.

С 1948 г. завод стал государственным предприятием, основной его особенностью оставались формовка и раскраска вручную. Однако, было достигнуто соглашение с властями, которые позволили Herend импортировать известную глину Лиможа для производства высококачественного фарфора. Выпуск посуды по старым образцам продолжается до сих пор.

János Tóth (1915-?) – художник, наиважнейший скульптор по направлению анималистики на фабрике Херенд. Янош Тот начал свою творческую карьеру еще с раннего детства и там же познакомился с фарфором определившим его будущее на всю жизнь.

Он родился в 1915 году в Эржебетвароше (Думбравени) на берегу Кис-Кюкюльо в Трансильвании. Дети в семье рисовали с раннего детства. Он с его старшим братом вырезали фигурки из дерева.

В 1941 году он отправился в Херенд, намереваясь использовать свой опыт и на фарфоровом заводе в Колошваре (Клуж-Напока).

Тем временем он получил поддержку старших мастеров и узнал из них секреты работы с этим материалом.

Его первые успехи были связаны с фигурами Тольди (Борьба с быком) и Укрощение коня («Кто сладит с Хортобаджи?»). Это принесло ему похвалы публики и первые средства к существованию.

Позже он проводил часы и дни в зоопарке перед клеткой, наблюдая за каждым движением любимого животного, или приручал ящерицу или орла в доме.

Ему удалось обучить собаку жить с голубем, кошкой и кроликом. Божьи коровки, певчие птицы, лошади, лягушки деревьев или ящерицы имеют свою красоту и обаяние. Люди и животные, похоже, понимали друг друга в его работах, потому что Янош Тот, самый успешный животный скульптор Херенда, видел их не только своими глазами, но и придавал им жизненную форму.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

