

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 сентября 2016 г.

ОИ/006066



Экспертное заключение

Скульптура «Сидящая львица».

Время изготовления:

первая половина XX в.

Место изготовления: **Германия. (?)**

Материалы и техника изготовления:

фаянс, литье, глазурирование.

Высота: **29,3 см.**

Владелец: **частное собрание.**

На экспертизу представлена скульптура сидящей львицы. Животное запечатлено в момент грозного рыка. Мускулы напряжены, и вся фигура львицы как-бы сжата, готовая вот-вот спрыгнуть с каменной скалы и атаковать. Возникает ощущение сиюминутности момента, естественной позы животного в натуральных условиях, которые сумел передать скульптор.

На основании скульптуры «в тесте» проставлен серийный номер: «9758 I». Аналогичные номера ставились на немецкой керамической продукции в период первой половины XX в.

Скульптурные композиции изображающие животных, а также иные композиции скульпторов-анималистов были весьма популярны в европейской художественной бронзе той эпохи.

Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Главной задачей анималиста может быть как точность изображения животного, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущим людям чертами.

Художник-анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, его повадок, среды его обитания. Нередко главной задачей анималиста становится точность изображения животного (например, в иллюстрациях к научной и научно-популярной литературе).

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

