



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

11 ноября 2015 г.

ОИ/005569



Экспертное заключение Парные канделябры в стиле эklekтики.

Время изготовления:

Третья четверть XIX в.

Место изготовления: Европа.

*Материалы и техника
изготовления: бронза; литье,
чеканка, золочение.*

Высота: 50,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлены парные бронзовые канделябры с пятью рожками. Декоративное оформление канделябров представляет собой смешение ампириных и рокайльных форм, дополненных рельефными орнаментальными украшениями, что соответствует стилю эklekтики, заявившей о себе наиболее громко в середине XIX в.

Состояние материалов и художественное исполнение изделия представленного на экспертизу не противоречат указанной датировке.

Канделябры появились еще в I тысячелетии до нашей эры. Но удобные переносные многорожковые канделябры появились при европейских дворах во второй половине XVII - начале XVIII вв. Еще при жизни Людовика XIV изменился строгий регламент французского двора, а вместе с ним и придворная жизнь европейских монархов, которые подражали французскому королю. Жизнь стала проходить в интимных салонах и будуарах, искусство приобретало миниатюрные формы и находило своих мастеров в архитекторах и декораторах, которые проектировали интерьер вплоть до мельчайших деталей. Так во Франции появились новые типы подсвечников. Противоположностью им были переносные подсвечники, а для торжеств имелись многорожковые канделябры. Канделябры для праздников, устанавливавшиеся на каминных и сервантных, вскоре прижились во Франции.

К середине XIX в. многочисленные изобретения усовершенствовали технологию производства осветительных приборов и сделали возможным их повсеместное применение, что в серийном производстве неизменно отражалось на снижении их качества. Только изделия из бронзы, меди, латуни и серебра не потеряли качественного уровня обработки в это время. Из этих материалов - в особенности французские мастера - продолжали создавать выдающиеся произведения: подсвечники в виде архитектурных, совершенных по форме античных колонн, со сдержанным, но грациозным декором в виде аканфа, пальметт, цветков лотоса, штабиков жемчуга, меандра, грецизирующих и египтизирующих женских кариатид и сфинксов.

Эklekтика (эklekтизм, историзм) в архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России с 1830-е-1890-е гг. Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индо-сарацинский стиль) называют эklekтикой в советской и российской практике. В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм (для второй четверти XIX века) и боз-ар (для второй половины XIX века).

Появлению неостилей также способствовало значительное количество хорошо иллюстрированных публикаций в виде книг, альбомов и журналов, которые содержали многочисленные материалы исследований в областях искусства и архитектуры прошедших эпох. Сюда можно отнести публикации Д. Пиранези, И.-И. Винкельмана, К. Шрейдера, например, в его издании «Новые комнатные декорации или образцы рисунков изящно отделанным комнатам» (1850 г.) оказавший серьезное влияние на формирование вкусов европейцев.

**Канделябры являются предметами антиквариата и
обладают коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

