

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 сентября 2014 г.
ОИ/006411



Экспертное заключение Лоток «Нимфа и ночной филин».

Время изготовления:

Конец XIX - начало XX вв.

Материалы и техника изготовления: медный сплав, литье, тонирование, серебрение.

Высота: 20×28×3,7 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен лоток с рельефным изображением нимфы влекомой потоком, переходящим в цветы ириса. В центре композиции большая белая луна и летящий филин на ее фоне. Дизайн лотка явно указывает на стилевые приемы искусства модерна, вероятнее всего австрийского сецессиона.

Сбоку имеется серийный номер: 3031.

Сецессион (нем. *Secession, Sezession*, от лат. *secessio* — отделение, обособление) в искусстве обозначает разрыв группы художников с художественным направлением, считающимся ими несовременным.

Характерные черты "сецессион-стиля" для архитектуры — чёткость объёмов, ритмическая упорядоченность членений, лаконичность декора, рациональность композиционного и конструктивного решений (О. Вагнер, Ольбрих, Хофман).

Лозунг модерна «назад к природе», выдвинутый художниками, потребовал по-новому осмыслить и ощутить понятие «тело» — в первую очередь женское. Чувственность декаданса проявилась, прежде всего, в многочисленных образах Евы, нимф и наяд. Плавающие в облаках фимиама, обрамлённые ореолом роскошных локонов (волосы, потоки фоды, воздуха — один из основных декоративных элементов модерна), эти дивы встречаются во всех видах искусства рубежа XIX-XX веков.

Часто они изображаются как символ сладострастия и искушения. Этому вторит изображение филина, зачастую связанный не столько с воплощением мудрости, сколько с символикой Ночи, сил тьмы и коварства.

Художественное оформление изделия и состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Лоток является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

