

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

23 мая 2017 г.
№ 23052017/351



Экспертное заключение

Рельеф “Ученый” (“Алхимик”).

Автор модели: Леонард Пош

Время и место изготовления:

XIX век. Европа.

Материалы и техника

*изготовления: чугун, литье,
покраска.*

Размер: 19,0x17,0x2,2 см.

Владелец: частное собрание.

На прямоугольной пластинке – погрудное профильное (вправо) изображение пожилого мужчины, читающего книгу.

На рельефе изображен ученый (его называют иногда “Алхимик”).

Автор модели Леонард Пош, по итальянскому гипсовому рельефу 1700 года. В 1818 году по модели Леонарда Поша на Прусском королевском чугунолитейном заводе в Берлине отлили рельеф “Ученый”, который многократно копирован сначала на глянцевом заводе, а затем в Средней Европе и России. Леонард Пош на протяжении многих лет работал над своими произведениями, меняя размеры и отдельные детали изображения, то есть создавал реплики. На данном рельефе в отличие от оригинала отсутствует надпись на книге. На оригинале надпись на книге на греческом языке: “Лишь знатоки скажут, что они находят в этой работе. И на средства великих мира сего существуют художники на земле. Когда великие доводят искусство до расцвета, дух художника приходит в волнение.”

Предмет выполнен на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Пош Леонард (1750–1831) – австрийский медальер и скульптор. Уроженец Гасберга. Учился мастерству скульптора в Зальцбурге (1773–1774) и Вене (1774–1803). Работал в Берлине (1804–1810, 1814–1831) и Париже (1810–1814). Автор портретов и сюжетных рельефов, часто по итальянским оригиналам – рисункам и живописным полотнам старых мастеров. Был приглашен в Берлин (1804) в качестве модельера на Королевскую фарфоровую мануфактуру и Королевский литейный завод. Вывезен в Париж французскими оккупационными властями (1810) вместе с конфискованными моделями и художественными отливками из чугуна. По возвращении в Берлин (1814) получил звание профессора скульптуры и был вновь прикомандирован к Королевскому литейному заводу, Фарфоровой мануфактуре и Прусскому монетному Двору. Член Берлинской академии изобразительных искусств (1818).

**Рельеф является предметом антиквариата и
обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт
по культурным ценностям

БЫЗОВ О.И.
Эксперт по
культурным
ценностям

