

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

05 июля 2017 г.
№05072017/420



Экспертное заключение

Колокольчик.

Мастер: Желваков Василий Федорович.

Время создания: вторая половина XIX века.

Место создания: город Слободской Вятская губерния.

Материалы и техника исполнения: бронза, литье, серебро.

Размер: 11,2x13,7 см.

Владелец: частное собрание.

Колокольчик отлит мастером Желваковым Василием Федоровичем в городе Слободском Вятской губернии.

Колокольчик имеет валдайскую форму.

Имеются надписи: "мастерь В. Желваков въ

Слободск. съ серебром. мѣ В.Ж.М. въ слобск."

Колокольчики известны на Руси с конца XV века. Звук колокола и его младшего брата – колокольчика в христианской Руси считался священным – божественным гласом, проповедующим истину, а отношение к самому источнику звука было трепетное и почтительное. В имперский период российской истории колокольчики приобрели новое звучание – в качестве средства для оповещения для конских упряжек. Курьерские, почтовые и прогулочные экипажи украшались колокольчиками в целях безопасности, их мелодичные переливы сообщали издали, что едет конская упряжь. Вход в богатые дома также украшали колокольчиками, сообщавшими о прибытии гостей и посетителей. Популярность колокольчиков росла стремительными темпами, настолько, что переливы и перезвоны были слышны повсюду.

Литье колокольчиков было семейно-наследственным промыслом. Дети с раннего возраста помогали взрослым, постигали секреты мастерства. В меднолитейном промысле это наследственность документирована именем мастера на бронзе. Так и встречаются колокольчики с разными именами и одной фамилией. Производством занимались в основном в зимнее время. Мастера выполняли заказы местных кушцов и по желанию заказчика добавляли в литье немного серебра, отмечая колокольчики надписью "с серебром".

Колокольчик является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

