

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

8 декабря 2020 г.  
№08122020/1475



## Экспертное заключение

### **Яйцо пасхальное.**

*Время изготовления: конец XIX века.*

*Место изготовления: Российская империя.*

*Материалы и техника исполнения: стекло бесцветное, матовая гравировка, шлифовка.*

*Высота: 8,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На тулове изображен двуглавый орел, с противоположной стороны – круглый медальон, через который просматривается государственный герб в уменьшенном виде, благодаря оптическому эффекту. Под медальоном вензель “Н II” под императорской короной.

Пасхальное яйцо – неперенный атрибут каждого праздничного стола в светлый день Воскресения Христова. Пасхальные яйца, освященные в церкви, считались мощным оберегом жилища. Их прятали за икону, где они лежали до следующей Пасхи, охраняя дом и его обитателей от всех неприятностей.

Обычай дарить крашеные яйца как напоминание о воскресении Христа восходит к преданию о принесении святой равноапостольной Марией Магдалиной красного яйца императору Тиберию. Распространение этого обычая в России относят к XIV веку. Богатые люди обменивались на Пасху подарками в форме яиц, выполненных из различных материалов: дерева, фарфора, стекла, серебра и золота.

Пасхальное яйцо изготовлено в конце XIX века на неизвестном частном предприятии. В этот период шлифованное бесцветное стекло было главным видом продукции, которая разнообразием форм и приемов художественной обработки отвечала вкусу и потребностям всех слоев русского общества.

По своим художественным признакам пасхальное яйцо относится к продукции стекольных мастерских конца XIX века.

**Пасхальное яйцо является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

