

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

13 декабря 2016 г.

ОИ/006221



Экспертное заключение

Скульптура-спичечница «Молочница».

Время изготовления:

последняя четверть XIX в.

Место изготовления: Австрия (?).

Материалы и техника изготовления:

бисквит, литье, роспись.

Высота: 12,3×7,4×8,1 см.

Владелец: частное собрание.

**Состояние: задняя стенка спичечницы
надломлена.**

На экспертизу представлена спичечница в виде декоративной скульптуры молочницы с бидонами молока, идущей у городской стены. На стене имитированы объявления с надписями по-немецки,

среди которых можно прочитать два слова: «Kaiser (?) Bier».

На основании скульптуры клейма: 237 / 1 (в тесте), "dd" (чернилами).

Скульптура представляет собой один из распространенных в XIX в. тип декоративных человеческих фигур, представителей городского или сельского общества, изготавливавшихся на частных заводах, которые часто не ставили клейм на своих изделиях или указывали только производственную маркировку.

Попав в Европу на исходе Средневековья, ни на что не похожее китайское чудо «фарфор» сразу же было окружено множеством легенд, фарфоровая посуда стала привилегией монархов и их приближенных. Но и впоследствии, когда в XVIII веке европейцы сами научились изготавливать посуду и статуэтки из дивного полупрозрачного материала, он не сдал своих позиций в аристократических столовых, составляя успешную конкуренцию драгоценным металлам, резному камню и хрусталу. Даже к XIX в., когда керамические изделия стали более доступными для разных слоев населения, статус такого материала фарфора, как фарфор был достаточно высок и среди средних слоев населения (горожан или эсквайеров), а распространение его производства все ещё продолжалось малоизвестные частные фарфоровые заводы часто удовлетворяли рыночный спрос на статуэтки и посуду среди населения удаленного от рынков сбыта крупных производителей. Это был один из тех материалов, которые добавляют благородства любым предметам обихода в любой семье того времени.

Внешний вид предмета и состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

