

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

31 октября 2011г.

ОИ/002305



## Экспертное заключение

### **Ваза.**

*Время изготовления: начало XXв.*

*Место изготовления: Франция.*

*Материалы и техника изготовления:*

***цветное стекло; резьба, шлифовка.***

*Высота: 18 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена ваза из цветного стекла, поверхность которой украшена художественным фактурным рельефом из сочетающихся и соединяющихся друг с другом дугообразных линий.

Резьбу применяли еще в Древнем Египте; стеклянные сосуды с ажурной резьбой создавали римляне. Во второй половине XVI века техника была возрождена отдельными резчиками по хрусталу и драгоценному камню. Одна из ведущих ролей в этом принадлежит Гаспару Леману, придворному резчику Рудольфа II, которому за его заслуги императором был пожалован дворянский титул, и исключительное право резать стекло. В то время резьба применялась к светлому тонкостенному стеклу, и мастерам приходилось действовать очень осторожно, чтобы не прорезать его насквозь – поэтому резьба долгое время и оставалась исключительной монополией (ей обладали Леман в Праге и его ученик Г. Швандхарт в Нюрнберге). Когда во второй половине XVII века в Богемии изобрели крепкое меловое стекло искусство стеклянной резьбы обрело широчайшие возможности. Из Богемии оно распространилось в различные районы сначала Германии, а потом и Европы.

В конце XIX - начале XX вв. поиск форм «нового искусства» дал огромный стимул для развития различных техник обработки стекла. Шлифовка, как техника, стала лишь дополняющей обработкой при резьбе цветного стекла, активно применявшегося в художественном стеклоделии французскими мастерами.

Художественные особенности и состояние материалов предмета представленного на экспертизу не противоречат указанной датировке.

**Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

