

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 июня 2022 г.

№ 07062022/1793



Экспертное заключение

Портрет кавалера с трубкой и книгой

Автор: А Кноор

Время создания: последняя четверть XIX века.

Место создания: Европа.

Материалы и техника

исполнения: дерево, масло.

Размер: 24,6х19,5 см.

Владелец: частное собрание.

На картине на темном фоне изображен молодой аристократ, сидящий в кресле. Его поза свободная, раскованная. Левая рука мужчины лежит на старинном фолианте, а в правой держит трубку. Лицо задумчивое, мечтательное. Его голову украшает седой парик, одет в красный камзол со светлой жилеткой.

Справа внизу авторская подпись: "А. Кноор" – выполнена по сухому красочному слою, выявляет общий с живописью характер старения, является авторской.

Работа написана на деревянной основе точными и уверенными мазками. Красочный слой тонкослойный. Мазок мелкий, разнонаправленный, по форме. Разбелкой обозначаются высветления и моделируется объем. Стилистика работы, характер трактовки образа, используемые живописные и технические приемы исследуемого произведения соответствуют подобным работам художника, относящимся к последней четверти XIX века. Художественные материалы, использованные в работе, и признаки старения также позволяют датировать работу последней четвертью XIX века.

Август Герман Кноп (родился 6 июня 1856 в Дюссельдорфе – умер не раньше 1908 года) был немецким портретистом и жанристом, который специализировался на изображении светских сцен периода рококо.

Кноп был сыном купца. Он посещал Мюнхенскую художественную академию с 1876 по 1880 год. 9 октября 1877 г. он был зачислен туда в класс древностей. В 1886–1888 годах он отправился в Париж, в мастерскую Фернана Кормона, частная художественная школа которого в то время привлекала талантливых молодых художников. Затем Кноп поселился в Мюнхене, где сосредоточился на мотивах общественной жизни аристократов 18 века (неорококо). Еще одним тематическим направлением были сцены с наемниками и дворянами времен Возрождения. Кноп почти не выставлял свои работы, он продавался напрямую частным лицам и коллекционерам, но был представлен на выставке в Glaspalast в Мюнхене и на Большой Берлинской художественной выставке.

**Произведение является предметом
антиквариата и имеет художественную и
коллекционную ценность.**

Эксперт по культурным ценностям
Бызов О.И.

