

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

21 марта 2014 г.  
ОИ/004335



## Экспертное заключение

**Этюд «Нормандки».**

*Автор: В.И. Зарубин.*

*Время исполнения: 1923 г.*

*Материалы и техника исполнения: картон; масло.*

*Размер: 9,0×13,9 см.*

*Владелец: частное собрание.*



На этюде изображены жены нормандских рыбаков, несущие в корзинах за спинами улов их мужей.

Слева внизу подпись и дата: «Зарубин 1923». Подпись старая, по начертанию типична для автографов художника и соотносится с его работами из музейных и частных собраний.

Работа, представленная на экспертизу, характерна для творчества В.И. Зарубина на протяжении всей его жизни. Подлинность исследуемой работы подтверждается.

Приемы изображения и красочная палитра произведения соотносятся с художественной практикой живописи того времени.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

**Виктор Иванович Зарубин (13 ноября 1866 (Харьков) — 5 ноября 1928)** — русский и украинский художник, график, сценограф.

В 1898-м был удостоен звания художника за картины «Вечерний аккорд» и «Дом Божий». В пейзажах Зарубина ощущается сильное влияние Куинджи, а также увлечение импрессионизмом, с которым художник познакомился во период своего обучения в Париже в начале 1890-х годов. В произведениях 1910-х – 1920-х годов Виктор Зарубин продолжал традиции русского реалистического пейзажа. Он был членом Общества русских акварелистов, Товарищества передвижных художественных выставок, Общества имени А.И. Куинджи. Мастерство художника принесло ему заслуженное официальное признание: в 1909 году Зарубину было присуждено звание академика.

Работы художника представлены в российских и зарубежных музеях, и частных собраниях.

Для произведений художника нормандской серии характерно сочетание прекрасно выписанного пейзажа с интересными эффектами освещения и небольших, по сути «стаффажных» фигур на первом плане.

**Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

