

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

31 марта 2016 г.
№ 31032016/80



Экспертное заключение

Автор: Бродский И.И.

Женский портрет.

Время создания: 1910 год.

**Материалы: бумага,
карандаш.**

Размер: 22,5x26,0 см.

Владелец: частное собрание.



Справа внизу на портрете расположена подпись и дата: "И. Бродский. 1910." По начертанию подпись имеет сходство с автографами художника. По состоянию материалов время создания портрета не противоречит указанной дате – 1910 год. В результате проведенного стилистического и технологического исследования и сравнения с эталонными произведениями художника авторство И.И. Бродского подтверждено.

Бродский, Исаак Израилевич. 1883–1939.

Живописец, график.

Учился в Одесском художественном училище (1896–1902) у Л.А. Иорини, К.К. Костанди, Г.А. Ладыженского и АХ (с 1902) у П.С. Мясоедова, Я.Ф. Ционглинского и с 1903 у И.Е. Репина. Участвовал на выставках с 1904 года. В 1908 за картину "Теплый день" и портрет Л.М. Бродский получил от Академии художеств звание художника. В 1909–11 пенсионер Академии художеств за границей (Германия, Франция, Италия, Испания, Австрия), где исполнил картины: "Бой быков в Мадриде (1909)", "Горький на о. Капри" (1910), "Фонтан в Риме" (1910), "Италия" (1911), "Сказка" (1911). В ранний период творчества Бродский писал преимущественно пейзажи и портреты. Произведения художника экспонировались на зарубежных выставках (Лондон – 1910, 1938; Рим – 1911; Нью-Йорк – 1924, 1929 и Всемирная в 1939; Венеция – 1932; София – 1936; Берлин – 1949; Дели – 1952 и др.).

Произведения Бродского имеются во многих музеях России и частных собраниях. После смерти Бродского в его квартире (С-Петербург) был открыт мемориальный музей (1949).

**По своим художественным достоинствам портрет
представляет музейный и антикварно-коллекционный
интерес.**

Эксперт по культурным ценностям
Бызов О.И.

