

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

6 декабря 2021 г.
ОИ/007326



Экспертное заключение

Ангел.

Время изготовления: после 1923 г.

Место изготовления: Аугартен . Вена.

*Материалы и техника изготовления: фарфор
литье*

Высота: 6,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура ангела .
На основании скульптуры клеймо фарфоровой
мануфактуры Аугартен ставившееся с 1923 г. Рядом
клеймо «в тесте»: «1716 made in Austria E».



Венская фарфоровая мануфактура была основана в 1718 году в Вене нидерландцем **Клаудиусом Инноценциусом дю Паке** (Claudius Innocentus du Paquier), которому император Карл VI даровал «особые привилегии» и исключительное право на изготовление фарфора в землях Австрийской Короны в течение 25 лет. С самого основания на производстве работали мастера с Мейсенской мануфактуры, такие как, **Самуэль Штёльцель**, опытный химик), и **Кристоф Конрад Гунтер**, специалист по эмали и золочению.

В 1744 году в связи с окончанием срока императорских привилегий у дю Паке возникли финансовые трудности и он был вынужден продать фабрику государству. Мануфактура перешла в собственность императрицы Марии-Терезии, которая расходовала огромные средства на ее развитие и привлечение известных и способных мастеров. Все это способствовало тому, что мануфактура стала одним из самых процветающих предприятий в Европе. Фарфор «Имперской государственной Мануфактуры Вена» с тех пор клеймился окаймленным шитом, гербом Бабенбергов.

На 1805-1828 годы приходится последний период конкурентоспособного существования венской мануфактуры. Характерным для изделий этого времени является обильное украшение матовой позолотой в сочетании с золоченым рельефным орнаментом, а также широкое использование в декоре натюрмортов с цветами.

В 1863 году парламент принял решение о ликвидации убыточного производства, в 1866 году император Франц Иосиф I утвердил это решение и прославленная венская мануфактура прекратила свое существование.

Новая фарфоровая мануфактура в Аугартене была основана в 1923 году. Она возродила традиции старой венской фарфоровой мануфактуры, продолжив методы производства и образцы исторической мануфактуры.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

