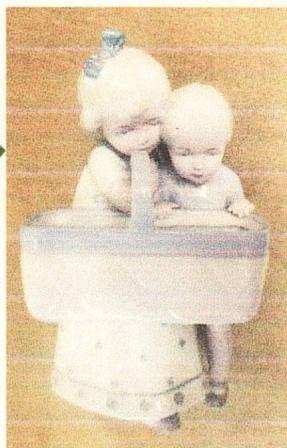


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

11 января 2022 г.

ОИ/007335



Экспертное заключение

Скульптура «Дети у яслей».

Время изготовления: 1900-1934 гг.

Место изготовления:

фабрика Ф. Пфедффа, Германия.

Материалы и техника изготовления:

фарфор, литье, роспись.

Высота: 15.5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура детей, стоящих у ясельной корзинки. На основании клеймо фарфорово-фаянсовой фабрики Фрица Пфедффа, периода 1900-1934 гг. Номер в тесте: «4649», марка фабрики GTP (печатная и «в тесте»).

Предмет представляет собой один из типичных образцов продукции прикладного искусства тюрингского фарфора эпохи первой половины XX в.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Фарфоровая и фаянсовая фабрика Фрица Пфедффа (Тюрингия).

Завод ранее принадлежал Генриху Graeser. Не будучи в состоянии достичь своих целей, в 1882 году был продан и Фриц Пфедффер (родился 1857) стал производить куклы и кукольные головы, которые пользовались большим успехом. Пфедффер даже в 1890 запатентовал промышленный образец "голову куклы Дизайн патент 9675", в который вошли улучшения для кукол, снабженных подвижными суставами и подвижной нижней губы.

В 1900 Пфедффер начал производить фигурки животных в стиле Копенгаген, которые были довольно успешными. В 1921 году Немецкий Монетный двор был не в состоянии производить достаточное количество денег из-за очень высоких темпов инфляции и местными чиновниками было разрешено делать свои собственные деньги, которые назывались ⇒Notgeld. Завод Pffeffer был одним из немногих предприятий, разрешенных для получения денег в виде монет из смеси, содержащую, главным образом, кварц, полевого шпат и каолин, они были известны как "кварцевые монеты". В возрасте 65 лет умирает Фриц Пфедффер и в 1922 году бизнес продолжает его сын Мака Пфедффер, которые строго следует идеалам своего отца. В течение следующих нескольких лет, завод был успешным. С 1925 года, художник Арнольд Viegelmann (родился в Мюнхене) был главным дизайнером и в 1930 году на фабрике работало около 120 человек.

В 1934 году предприятие обанкротилось, главным образом, потому, что Пфедффер просто не хотел слушать жену Илзу, которая часто утверждала, что его продукция действительно не удовлетворяет желания своих покупателей. Она восстановила бизнес под собственным именем и продолжала производить различные фигурки животных и керамические элементы декора. Около 1937 года на заводе уже работает 32 рабочих, но ему так и не удалось вернуть себе прежний статус и мануфактура была окончательно закрыта в 1942 году.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

