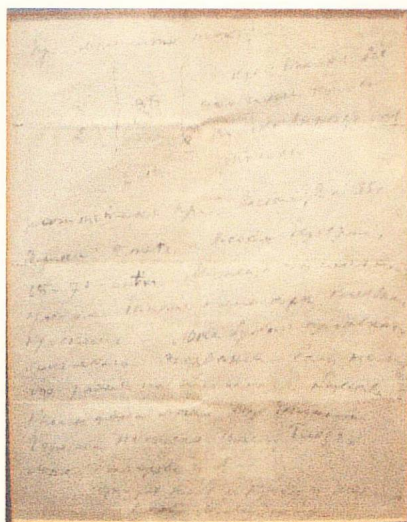


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 февраля 2014 г.

ОИ/004237



Экспертное заключение Собственноручное письмо М. Ларионова.

Время написания:

24 января 1923 г.

Материалы и техника

изготовления: бумага, карандаш.

Размер: 26,5×20,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлено личное письмо русского художника-авангардиста М. Ларионова художнику Леопольду Сюрважу.

Письмо содержит следующий текст:

«Милый Леопольд. Я был у тебя жалею что не застал. Дело в том что будет бал художников как в прошлом году в Bol Bullier. Будут одни из членов комитета в этом году. Я по просьбе комитета прошу тебя, если ты хочешь с этого устроить твою ложу декорировать по твоему вкусу и усмотрению Размеры» (этот текст на обороте листа).

Далее: «приблизительно так: (воспроизведен схематичный рисунок ложи) 2м 35 2 метра 65

Можешь делать все что хочешь оставь только вырез для зрителей значит так приб. высота.: 2м35 с. ширина: 2 метра и высота барьера: 65-70 сант. Может сделать на простом белом коленкоре клеевыми красками -Ложа будет продаваться как лично Сюрважа Если не можешь на расхоть на коленкор общества Кроме твоей ложи ещё делают Барли, Пикассо, Грис, Глез, Леже, Гончарова и др

Целую тебя и ручку Жоржет
Твой М.Ларионов.»

Письмо, представленное на экспертизу сомнений в подлинности не вызывает.
Состояние материалов соответствует указанной датировке.

Михаил Фёдорович Ларионов (22 мая (3 июня) 1881 года, Тирасполь, Херсонская губерния — 10 мая 1964 года, Фонтене-о-Роз) — русский художник, один из основоположников русского авангарда.

Леопольд Сюрваж, собственно Леопольд Фридрих Штюцваге (фр. Léopold Survage, Leopold Friedrich Stuzwage, 31 марта 1879, Лаппенранта, по другим сведениям, Москва – 3 июня 1968, Париж) – русский, французский художник финско-датского происхождения, был близок к Парижской школе.

В 1920-е годы «ненстовый» Ларионов устраивал в Париже абсурдистско-художественные балы для художников – «Большой заумный бал-маскарад», 1923; «Банальный бал», 1924; «Бал Большой Медведицы», 1925. Гончарова работала и для других театральных коллективов и импресарио, таких, как Ида Рубинштейн и Клотильда и Александр Сахаровы.

Письмо является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

