

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

17 февраля 2019 г.
ОИ/006886



Экспертное заключение

Эстамп «Портрет царя Михаила Федоровича» для книги Адама Олеария «Описание путешествий в Московию, Татарию и Персию...».

Время исполнения: около 1656 г.

Техника исполнения: бумага, резцовая гравюра.

Размер изображения: 15,5×12 см.

Размер листа: 30×19 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен эстамп с портретом русского царя Михаила Федоровича Романова, выполненный в технике резцовой гравюры.

В овальном медальоне, окруженном пышными декоративными элементами изображен царь Михаил Федорович. По краю медальона надпись: «Zaar Michael Fedorowitz Magnus Muscovitarum Dux Aetatis Suae 42».

Ниже декоративный картуш с надписью: «Zar Michael Fedorowitz, quo non clemetiar alter Dux fuerat, talitali fronte tuendus erat».

Гравированный портрет, был приложен к книге известного ученого и путешественника Адама Олеария "Путешествие по России", впервые изданной в Шлезвиге в 1647 с приложением иллюстраций-гравюр. Известно, что Олеарий, в составе голштинского посольства, несколько раз бывал в России, (впервые в 1634 г.), был на приеме у царя и имел полную возможность срисовать портрет с натуры.

Вот, что он писал в Воспоминаниях, о создании иллюстраций к своей книге: "Что касается выгравленных на меди рисунков этого издания, то не следует думать, что они, как это порою делается, взяты из других книг или рисунков на меди. Напротив, я сам нарисовал собственноручно большинство этих рисунков (некоторые же из них — наш бывший врач Г. Граман, мой верный товарищ) с натуры. Потом они были приведены в законченный вид при помощи хорошего художника Августа Иона, много лет тому назад учившего меня в Лейпциге рисованию; при этом применялись модели, одетые в национальные костюмы, вывезенные мною сюда. Чтобы, однако, при работе граверной иглою не потеряно было отчасти сходство, я в течение долгого времени держал трех граверов, не без больших расходов, у себя дома; они должны были по моим указаниям работать."

Состояние материалов эстампа не противоречит указанному времени её создания.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

