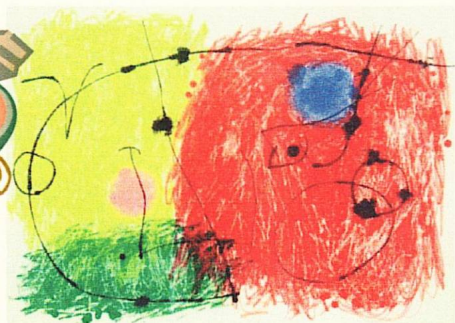


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

30 ноября 2008 г.

Экспертное заключение «Композиция»



Материал: бумага
Техника исполнения: цветная литография
Автор: Хуан Миро (Joan Miró)
Время исполнения: 1960-е гг.
Место исполнения: Париж, Франция
Издательство: Maeght editeur
Размеры: 50 см x 35,5 см
Владелец: частное собрание
Сохранность отличная.

Графический лист выполнен в технике цветной литографии; представляет собой композицию, составленную из ярких локальных цветовых пятен и тонких черных ломаных линий и «клякс». Работа выполнена в манере так называемого «пассивного» сюрреализма, характерной для Хуана Миро на протяжении практически всей его творческой деятельности после обращения к сюрреализму. Подобный вид искусства следовал утверждению, что творчество должно быть независимо от самого художника; сюрреалисты стремились освободить сознание, подчиниться неконтролируемому импульсам, работать быстро и не задумываться, подражали «детской» манере рисунка. Хуан Миро является одним из самых ярких и самобытных представителей этого направления в изобразительном искусстве.

Хуан Миро активно сотрудничал с парижским издательством «Maeght editeur», которое выпускало его печатную графику ограниченными тиражами, в основном не более 1000 экземпляров.

Состояние материала не противоречит указанной датировке.

Графическая работа Хуана Миро является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Сотрудник отдела экспертизы
«Антикварного центра»
Зуйкова Д. В.



Хуан Миро (1893-1983) – испанский художник. Родился в Барселоне. В 1907-1910 гг. учился в Высшей школе изящных искусств Сан Хорхе. В 1912 году поступил в частную художественную школу Франсиско Гали. В феврале 1918 г. – первая персональная выставка в галерее Дальмо. В ранних полотнах Миро прослеживаются черты крупнейших течений начала века: фовизма, кубизма, экспрессионизма – он неустанно ищет свой путь в искусстве. В 1919 году Миро впервые приехал в Париж, где быстро вошел в круг модернистов и увлекся идеями Дада. В 1920 художник снял мастерскую на улице Бломе, которая вскоре стала местом паломничества парижской богемы, впоследствии составившей ядро сюрреалистического движения. Под влиянием Пауля Клее Миро изменил свою манеру, сосредоточив свои поиски в области абстрактных форм и в итоге создал свой стиль, пронизанный солнцем и юмором. В последующие годы Миро активно сотрудничает с сюрреалистами, овладевает большой монументальной формой, пробует себя в керамике. В 1941 году Музей современного искусства в Нью-Йорке организовал его первую большую ретроспективную выставку, которая прошла с триумфом. Умер Миро в возрасте 90 лет. Он был художником самых разнообразных дарований, создал пластический язык с абстрактными символами и почти магическими знаками, который был живо воспринят современниками. Его картины пронизаны радостью открытия мира, распахнуты всякому, кто воспринимает искусство душой. Художник вписал яркую и заметную страницу не только в историю сюрреализма, но и во все мировое искусство XX века.

Сюрреализм - (фр. *surrealisme* - сверхреализм) - направление в литературе и искусстве XX в., сложившееся в 1920-х годах. Возникнув во Франции по инициативе писателя А. Бретона, сюрреализм скоро стал международным направлением. Сюрреалисты считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя во время сна, гипноза, болезненного бреда, внезапных озарений, автоматических действий (случайное блуждание карандаша по бумаге и др.). Главной целью сюрреалистов было через бессознательное подняться над ограниченностью как материального, так и идеального мира, продолжить бунтарство против выхолащенных духовных ценностей буржуазной цивилизации. Художники этого направления хотели создать на своих полотнах реальность, не отражающую действительность, подсказанную подсознанием, но на практике это порой выливалось в создание патологически отталкивающих образов, эклектику и китч. При всей своей программной заданности произведения сюрреалистов вызывают самые сложные ассоциации. Они одновременно могут отождествляться в нашем восприятии как со злом, так и с добром. Устрашающие видения и идиллические грезы, буйство и смирение, отчаяние и всра - эти чувства в различных вариантах проступают в произведениях сюрреалистов, активно воздействуя на зрителя. При всей абсурдности и даже определенной забавности некоторых произведений сюрреализма они способны стимулировать сознание, пробуждать ассоциативное воображение. Сюрреализм представлял собой противоречивое художественное явление, что в значительной мере объясняет широкую орбиту его распространения.