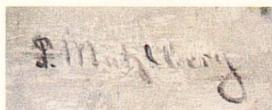


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 февраля 2017 г.  
ОИ/006301



## Экспертное заключение

«Зимний закат».

Автор: *P. Muhlbery*

Время исполнения:

*конец XIX - начало XX вв.*

Техника исполнения: *холст, масло.*

Размер картины:

*57,5×83,4 см.*

Владелец: *частное собрание.*

На экспертизу представлен пейзаж, тяготеющий к национально-романтической трактовке образа голландского пейзажа. Характерность географической принадлежности чувствуется в трактовке ландшафта. В тумане зимнего заката виднеются остроконечные крыши зданий. Замерзший ручей, очевидно становился наиболее коротким путем из одного поселения в другое. По льду двигаются фигуры людей. Первыми из них мы замечаем женщину с корзиной в левой руке, одетой в национальную рабочую одежду голландок, и мужчину в широких темных штанах. Форма широких рыбацких штанов нокербокеров осталась почти неизменной с XVII в. На острове Маркен они были чуть ниже колен, и носили их с черными гетрами. На обоих героях картины деревянные башмаки клопсы, которые являлись самой удобной обувью для передвижения по песчаному побережью. Атмосфера уединенности и созерцательности определяет поэтическое настроение пейзажа, что характерно для всех произведений национальных школ этого направления.

В XVII в, в особенности, в конце XVIII века под воздействием зарождающегося сентиментализма нарастает волна «фольклорных исканий» Англии и Франции.

Культивировавшийся вид идиллического пейзажа, в котором сочетались голландские жанровые сцены или римский пейзаж с руинами строился уже не по строгим канонам прежних правил. Классическую строгость смягчала лиричность сельской умиротворенности, эмоциональность эффектов освещения. Природа становилась «естественной» и превращалась из окружения и «украшения» в основной объект изображения. Так происходил постепенный переход от классицистического пейзажа к натуральным ландшафтам. Обобщенно «пейзажи настроения», запечатлевающие состояния природы в конкретный момент времени можно охарактеризовать, как лирическая трактовка пейзажного образа.

Справа внизу авторская подпись: «*P. Muhlbery*». Подпись имеет общий с живописью характер старения.

Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания. Композиция, мотив картины, общий колорит и приемы изображения соответствуют принципам европейской живописи в данный период времени.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

**Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

