

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

21 марта 2014 г.

ОИ/004346



Экспертное заключение Икона в окладе «Троица Новозаветная».

*Время исполнения: вторая
половина XIX в.*

*Материалы и техника
изготовления:*

*иконы - дерево, левкас, масло;
оклада - медный сплав; штамп,
чеканка, серебрение;
венцы - серебро.*

Размеры: 70,0×58,0×4,0 см.

Владелец: частное собрание.

Бог-Отец и Бог-Сын (Иисус Христос) изображены сидящими на облаках. Они возложили ладони на державу с навершием в виде орудий страстей Христовых. Над Ними изображён голубь, от которого расходятся лучи – символ Святого Духа. Вверху чеканная надпись: "Образ триипостаси нашего Божества".

Данная композиция называется Сопрестолие, в ней чаще всего фигуры изображаются восседающими на престолах. Центральные фигуры находятся в окружении серафимов, херувимов и архангелов.

Новозаветная Троица – особый вариант изображения Троицы: Отца, Сына и Святого Духа – основывается на евангельских словах Христа: «Я и Отец одно» (Ин. 10: 15), «видевший Меня, видел Отца» (Ин. 14: 9). Таким образом, здесь можно сказать, мы на Отца смотрим через Сына («Сын есть Образ Отца»). Три ипостаси Святой Троицы символизируют: Бога Отца – седобородый Старец с треугольным нимбом, Бога Сына, Христа – средовек, Святого Духа – голубь.

Изображения *Новозаветной Троицы* широко распространены по сей день, хотя определением Большого Московского Собора 1667 г., осудившего патриарха Никона, они были запрещены.

День Святой Троицы празднуется в воскресенье на 50-й день после Пасхи.

Икона выполнена профессиональным иконописцем в технике масляной живописи. По своим художественным признакам икона относится к продукции иконописных мастерских второй половины XIX в.

Состояние живописных материалов не противоречит указанной датировке.

**Икона является предметом антиквариата и обладает
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

