



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

28 января 2017 г.
ОИ/006289



Экспертное заключение Лист из ботанического атласа

Место исполнения: Китай

Время исполнения: конец XIX-начало XX в.

Материалы и техника исполнения:

рисовая бумага; акварель, тушь

Размер: 24,5×34,0 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен лист из ботанического атласа, с изображением растения семейства тыквенных, возможно кабачок, цуккини или огурец. На полях листа присутствуют китайские иероглифы и печати автора. Бумага ручной работы.

В основе работы лежит **Китайская живопись** (国画 или гохуа, где "го" - это государство, а "хуа" - живопись) - это вид изобразительного искусства, насчитывающий, по оценкам китайских специалистов, более 5 тысячелетий. Китайская живопись существенно отличается от западной живописи своими техническими приемами, материалами, философией, традициями, что делает ее изучение и практику особенно интересными.

Китайская философия базируется на взаимодействии двух полярных энергий - "инь" (женской) и "ян" (мужской). Янская энергия - светлая, солнечная, жаркая, активная, проявленная,двигающаяся вверх. Иньская энергия - темная, лунная, холодная, пассивная, обтекаемая, мягкая,двигающаяся вниз. Вместе обе энергии состоят в балансе и постоянно перетекают друг в друга, где в каждой из них содержится частица своей противоположности. Отсюда выбор черно-белой гаммы для написания работ.

Китайская живопись очень символична. Почти каждый цветок, плод, насекомое, птичка, рыбка, животное и т.д. несут свой смысл, который зашифровывается в картине. Огурец, например, изначально был символом плодородия.

Китайская работа считается законченной, если на ней есть печать автора и какие-то поэтические или философские строчки, записанные каллиграфией. Все картины пишутся китайскими художниками без предварительных эскизов. Личные печати автора, выполненные красной тушью, являются неотъемлемым элементом работ в свободном стиле, уравновешивая их композиции. Без личной печати картина считается незаконченной.

Использованы материалы из книг "История китайской живописи" Чжан Аньчжи - Ростов н/Д: Феникс; Краснодар: Неоглори, 2008 г. и "Слово о живописи из сада с горчичное зерно" - М.: Издательство В.Шевчук, 2001 г.

Лист из ботанического атласа является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

