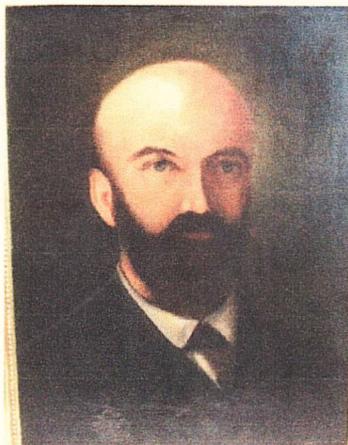


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 мая 2014 г.
ОИ/004444



Экспертное заключение «Портрет прапорщика».

Автор: неизвестный русский художник.

Время исполнения: после 1914 г.

Техника исполнения: холст, масло.

Размер картины: 46×35,5 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображен погрудный портрет мужчины средних лет в костюме и галстуке. У правого плеча на пиджаке одет знак окончившего курсы прапорщиков Первой или Второй Омской



школ прапорщиков, либо Первой Иркутской школы прапорщиков пехоты.

Избранный мотив, манера письма соответствуют принципам русской живописи в указанный период времени.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

С первых же недель мировой войны перед военным руководством Российской Империи встала проблема укомплектования разворачивающейся армии офицерскими кадрами. Еще до мобилизации вооруженных сил некомплект офицерских чинов составлял около 3 тыс. чел., после приведения армии в военный состав некомплект удвоился. Первые же бои показали, что потери среди офицерского состава будут огромны. В связи с этим, Военный Министр, генерал от кавалерии В.А. Сухомлинов настоял на сокращении срока подготовки офицеров в военно-учебных заведениях: введенный с началом войны 8-месячный курс подготовки, разработанный в 1911-1912 гг. был заменен 4-месячным. Новое сокращение программы пришлось делать наспех, при нехватке преподавательских и командных кадров и увеличении числа обучаемых.

В военное время допускалось также присвоение звания прапорщика за боевые отличия (без экзамена) унтер-офицерам, имевшим высшее или среднее образование. Обычно прапорщики назначались командирами взводов и на соответствующие им должности.

Работа является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

