

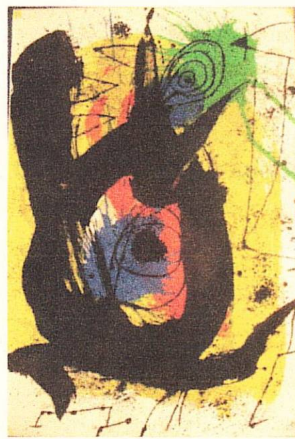


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 февраля 2015 г.

ОИ/005747



Экспертное заключение

"Без названия".

Автор: Хуан (Жоан) Миро.

Время исполнения: 1973-е гг.

Техника исполнения:

хромолитография; бумага

Размер листа: 37,5×55,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена сюрреалистическая композиция, выполненная в технике хромолитографии на бумаге. Автор произведения – Хуан (Жоан) Миро. Произведение не имеет названия и выполнено в 1973 г. для французского журнала «Derrière le Miroir» (За зеркалом), № 203, стр. 4,5. Работа сомнений в подлинности не вызывает. Состояние

материалов не противоречит указанной датировке. Авторство произведения представленного на экспертизу полностью подтверждается.

Хуан Миро (1893-1983) - испанский живописец, график, керамист. Хуан Миро создал под влиянием сюрреализма поэтично-фантастический язык знаков. Работы Миро, поначалу предметные, постепенно превращались в воплощения странных, безудержных фантазий художника.

Пристально вглядываясь в действительность, Миро в середине 20-х годов научился переводить реальные, узнаваемые образы на им самим изобретенный тайный художественный язык.

Написанная в 1923-1924 годах картина Миро "Каталонский пейзаж. Охотник" - это уже не сюжетная композиция, а, скорее, магическая формула.

Миро в 1923 году писал: "Мне удалось избежать абсолютизации природы, и мои пейзажи не имеют ничего общего с внешней действительностью... Я знаю, что ступил на рискованную дорогу, что меня будет охватывать паника, паника путников, следующих тропой, где их подстерегает опасность; я все преодолел благодаря дисциплине и серьезности, с которыми работаю".

Окончательное признание к Миро пришло 1928-1931 годах, особенно после выставки, организованной Пьером Лебом в галерее Бернхейма.

В 60-е годы Фонд Маг предоставил Миро исключительные условия для работы. С помощью мастеров, направленных к нему фондом, он начал выполнять свои оригинальные литографии, много экспериментировал.

Derrière le Miroir – легендарный художественный журнал издававшийся в Париже с 1946 по 1982 гг. Эме Мэтом (Aime Maeght). В нем публиковались работы художников, которые экспонировались в его галерее. В нем публиковались Шагал, Миро, Джакометти, Кальдер и другие.

В октябре 1945 г. Эме Мет открыл свою галерею на 13 Rue de Téhéran в Париже, поскольку во Францию из вынужденной эмиграции возвращалось много художников после Второй Мировой войны.

Первый номер журнала был издан в октябре 1946 г. Последний номер – 253.

Литография является произведением искусства и обладает значительной коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.



Хуан (Жоан) Миро (Miro, Joan) (1893 Барселона-1983 гг. Пальма де Мальорка), испанский живописец, скульптор, график, дизайнер. Родители не поддерживали желание юноши стать художником, но с 1907 по 1910 гг. Хуан Миро прошел обучение в художественной школе, после окончания которой отец Хуана настоял на том, чтобы его сын стал помощником бухгалтера в аптеке. Практически сразу же Хуан Миро заболел тифом, и у него случилось нервное расстройство. Почти год ушел на восстановление сил, и в это время Миро усиленно занимается рисованием.

В 1912 году Хуан Миро поступает в частную школу в Барселоне и хочет посвятить себя живописи целиком.

С 1919 г. подолгу жил в Париже, не порывая, однако, тесных связей с Испанией. К 1920 году Хуан Миро становится достаточно известным художником, в этом же году знакомится с Пабло Пикассо. В 1926 году Миро приезжает в Испанию, в Кадакес вместе со своим торговым агентом Пьером Лебом и знакомится там с Сальвадором Дали, которого позже приглашает в Париж.

В тридцатые годы проходит много персональных выставок Миро в Париже, Нью-Йорке и Лондоне. Миро хочет внести в живопись и сюрреализм что-то новое и необычное. Так он начинает экспериментировать с песком, камнем, наждачной бумагой, бечёвками и другими подручными материалами. Позже Миро увлекся керамикой.

В 1948 году состоялась, пожалуй, самая большая и самая важная выставка в жизни художника: в галерее Маг. На протяжении всей жизни Хуан Миро оставался верен главному принципу этого направления - освобождению творческого подсознательного начала из-под контроля логики и разума. Миро тем не менее отличался от остальных сюрреалистов разнообразием и жизнерадостностью полотен.

В 1940 г. художник Миро вернулся в Испанию и жил главным образом на острове Майорка, продолжая активно работать до глубокой старости.

25 декабря 1983 Хуан умирает в Пальма де Мальорка.



Хуан Миро. "Женщина перед солнцем." 1950 .



Хуан Миро. "Перелетная птица" 1970 г.



Хуан Миро "Молот без мастера" 1976 г.

ООО «Антикварный центр» 620075, Россия, Екатеринбург, Красноармейская 41

Тел. (343) 355 71 26, факс (343) 355 71 25

620077, Екатеринбург, Сакко и Ванцетти 100, тел. (343) 295 18 20

www.antiq-ue-center.ru, e-mail: info@antiq-ue-center.ru