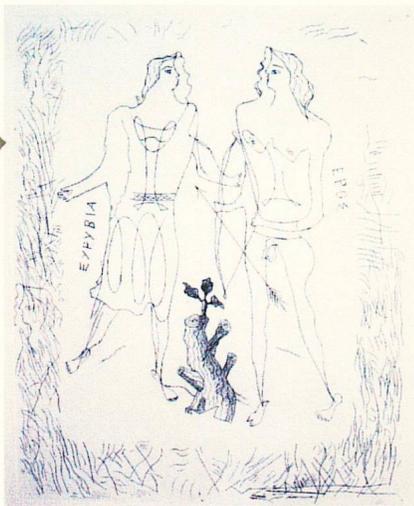


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

6 декабря 2008 г.

Экспертное заключение «Эрос и Эврибия» («Eros and Eurybia»)



Материал: бумага
Техника исполнения: офорт,
сухая игла
Автор: Жорж Брак
(Georges Braque)
Время исполнения: 1969 г.
Место исполнения: Париж,
Франция
Размеры: 36 x 29,8 см
Владелец: частное собрание
Сохранность отличная.

В начале 1930-х гг. Жорж Брак, известнейший уже художник, один из основоположников кубизма, вдохновленный собранием античных ваз в Лувре, создал серию офортов к «Теогонии» Гесиода, изданную в 1932 г. Амбрузом Волларом, меценатом и другом передовых живописцев Парижа. Теперь уже сложно установить, почему не был издан первый лист серии – работа «Эрос и Эврибия». Только более трех десятков лет спустя, при ликвидации мастерской художника уже после его смерти, была обнаружена неизвестная ранее пластина, и в 1969 г. напечатано издание этого важнейшего офорта Жоржа Брака.

Представленная графическая работа «Эрос и Эврибия» Жоржа Брака выполнена в технике офорта и сухой иглы. На листе в кубистической плоскостной манере изображены два героя древнегреческих мифов: Эврибия - воплощение морской силы, дочь Геи и Понта, жена Крия, мать Астрея, Паланта и Перса, и Эрос - бог любви, безотлучный спутник и помощник Афродиты, олицетворение любовного влечения, обеспечивающего продолжение жизни на земле. Персонажи изображены посредством сочетания живых, динамичных ломаных линий, они выглядят нарочито примитивизированными, но при этом автор передает всю мощь и силу древнегреческих богов.

Состояние материала не противоречит указанной датировке.
Графическая работа «Эрос и Эврибия» Жоржа Брака является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Сотрудник отдела экспертизы
«Антикварного центра»
Зуйкова Д. В.



Жорж Брак (фр. Georges Braque, 13 мая 1882, Аржантёй — 31 августа 1963, Париж) — французский художник, график, сценограф, скульптор и декоратор. Из семьи ремесленников. Учился в художественной школе Гавра и академии Эмбера в Париже. Познакомился здесь с Мари Лорансен и Франсисом Пикабиа. Начинал как художник-декоратор. Был близок к фовизму, испытал влияние Матисса и Дерена, выставлялся в Салоне независимых в 1906 г. В 1907 г., после открытия для себя живописи Сезанна и встречи с Пикассо, резко изменил художественную манеру, стремясь к лаконизму живописных средств и геометризации предметов. В 1909—1912 гг. работал вместе с Пикассо над теоретическим обоснованием кубизма и стал одним из основателей этого течения. Участвовал в Первой мировой войне, в 1915 г. был тяжело ранен и смог вернуться к живописи только в 1917 г. В дальнейшем искал большей просветлённости и гармоничности изображения, его известной декоративности. Создал несколько серий («Купальщицы» и др.), активно работал в натюрморте. В 1934 г. вышла первая монография о художнике — книга Карла Эйнштейна. Брак тяжело пережил Вторую мировую войну, в 1945 г. долго болел. В 1949—1956 гг. создал цикл из восьми больших полотен «Мастерские», ставший вершиной его творчества. В 1950-х гг. исполнил ряд декоративных работ: занимался церковными витражами, оформил потолок в этрусском зале Лувра и др. Сквозной мотив позднего творчества Брака — летящая птица. Брак создал много рисунков, гравюр и скульптурных произведений, но главное место в его творчестве занимала живопись. Умер Брак в Париже 31 августа 1963.

Кубизм (Cubism) - модернистское течение в живописи (и в меньшей степени в скульптуре) 1-й четверти 20 века. Его возникновение относят к 1907 г. и связывают с творчеством Пикассо и Брака, в частности с картиной Пикассо "Авиньонские девицы", на которой изображены деформированные, огрубленные фигуры, а перспектива и светотень отсутствуют. Кубизм означал полный разрыв с реалистическим изображением природы, преобладавшим в европейской живописи со времён Ренессанса. Цель Пикассо и Брака - конструирование объёмной формы на плоскости, расчленение её на геометрические элементы. Оба художника тяготели к простым, осязаемым формам, незамысловатым сюжетам, что особенно характерно для раннего периода Кубизма, так называемого "сезанновского" (1907-1909 гг.), сложившегося под влиянием африканской скульптуры и работ Сезанна. Мощные объёмы как бы укладываются на холст, цвет усиливает объём (Пикассо "Три женщины", 1909 г.). Следующий период (1910-1912 гг.) называют "аналитическим": предмет дробится на мелкие грани, которые чётко отделяются друг от друга, предметная форма как бы расплывается на холсте, цвета как такового практически нет (Брак "В честь И.С. Баха", 1912 г.). В последнем, известном как "синтетический" Кубизм, картины превращаются в красочные, плоскостные панно (Пикассо "Харчевня", 1913-1914 гг.), формы становятся более декоративными, в рисунок вводятся буквенные трафареты и различные наклейки, образующие коллажи. В этой манере вместе с Браком и Пикассо пишет Хуан Грис. 1-я мировая война положила конец сотрудничеству Брака и Пикассо, однако их творчество оказало большое влияние на другие течения, в том числе на футуризм, орфизм, пуризм и вортицизм.