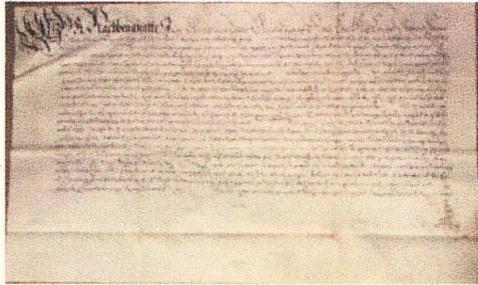


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург 12 декабря 2014 г.
ОИ/004859



Экспертное заключение

Рукописный пергамент.

Время написания: 1603 г.

Место написания: Аугсбург.

Материалы и техника изготовления: пергамент, чернила.

Размер: 29,8×50 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен рукописный пергамент 1603 г., о чем свидетельствует пометка чернилами на самом документе и архивная справка, полученная в г. Аугсбург. Письмо хранилось в архиве представителя аугсбургской еврейской общины Сали Плахунгера. Выписка из городского архива свидетельствует о передачах территории дома и самой недвижимости, а также о судебных разбирательствах по этому поводу, суть которых содержится в представленном документе.

Пергамен – шкура животного (теленка, овцы, козы) погружалась в раствор извести, затем с поверхности шкуры удалялся волос или шерсть, далее шкура натягивалась на раму, где она утончалась с обеих сторон с помощью ножа, после чего ее пемзовали, при этом в нее втирался мел, затем готовому пергамену давали просохнуть на раме. Все видимые различия в качестве пергамена объясняли типом использованного сырья, мастерством изготовителей и профессиональными приемами окончательной отделки. Для очистных работ применяли самые различные ножи – скребки. Качества поверхности, относились, как правило, за счет полировки или, наоборот, разрыхления поверхности пемзованием.

Пергамен известен человечеству как материал для письма с 400 года до новой эры.

Самый дорогой полупрозрачный пергамент получался из кожи не родившихся ягнят, телят. Пергамент из кожи таких ягнят назывался «девичья кожа» и предназначался для книг высокопоставленным особам.

Кроме этого, пергамент делили на «южный» и «северный». «Южный» делали на юге Италии и Испании. Обработка велась только с одной стороны. Южный пергамент не очень ценился. «Северный» пергамент обрабатывался с обеих сторон. Позже, Италия и Испания также стали обрабатывать кожу с обеих сторон и лучше отбеливать пергамент.

Старинные чернила, начиная с XV века разделяют на вареные и железные. И одни, и вторые изготавливали из богатых дубильными веществами растений. Чернила изготавливали из богатых дубильными веществами растений. Сырьём служили кора ольхи и дуба, ягоды черники, чернильные орешки (галлы). Это паровидные выросты на дубовых листьях. Чтобы приготовить железные чернила галлы или дубовая кора настаивалась в кислом растворе, в тёплом месте. Добавлялись в раствор железные опилки. Процесс настаивания был длительным, до 30 дней. Для густоты в чернила добавлялась камедь (вишнёвая смола).

Варёные чернила кипятились с корой получали экстракт, который смешивался с ягодным соком крушины. Эти чернила уступали железным, они были менее стойкими и не такими яркими, тогда как железные не боялись влаги и мало выцветали. Иногда эти чернила смешивались.

Документ, представленный на экспертизу, сомнений в подлинности не вызывает. Состояние материалов соответствует указанной датировке.

Документ является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

