

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

20 января 2016 г.  
№ 20012016/20



## Экспертное заключение

**Ян Госсарт "Поклонение Волхвов".**

*Время и место изготовления: 1904 год. С-Петербург.*

**Книгоиздательское Товарищество "Просвещение".**

*Материалы и техника изготовления: фотогравюра с медной доски.*

*Размер: 29,0x26,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена фотогравюра с изображением "Поклонением волхвов", работы нидерландского художника Яна Госсарта, воспроизведенная с медной доски.

В 1904 году книгоиздательское Товарищество "Просвещение" выпустило альбом "Сокровище искусства. Картины знаменитых мастеров.", содержащий 99 художественных репродукций большого формата. В сборнике напечатаны картины 75 художников: Рембрант, Тициан, Ван-Дейк, Гольбейн, Дюрер, Боттичелли, Рубенс, Рафаэль, да Винчи, Микеланжело, Веласкес и др. В издание вошли репродукции шедевров итальянской, испанской, немецкой, старонидерландской, голландской, фламандской, французской и английской школ живописи. Комментарии к картинам были написаны немецкими искусствоведами В. Боден и Ф. Кнаппом, переведены на русский язык и дополнены Александром Бенуа.

Книгоиздательское Товарищество "Просвещение" выпускало энциклопедические и справочные издания. Оно было основано группой либералов-народников в 1896 году в Петербурге. Финансировалось "Библиографическим институтом Мейера" в Лейпциге, объединявший несколько немецких издателей. Под маркой "Просвещения" выходили "Жизнь животных" А. Брема, "Человек" Л. Ранге, "Народоведение" Ф. Ратцеля. Известность завоевала серия "Вся природа".

В 1905 году опираясь на кредит русских банков, "Просвещение" выкупило пай немецких компаньонов, формальными владельцами фирмы стали братья Цетлины. Скупив акции нескольких типографий, издательство "Просвещение" превращается в монополистическую фирму. Одно и то же издание часто издавалось в двух или даже четырех видах – от дорогого, иллюстрированного, великолепно переплетенного в объемистые тома на лучшей бумаге, до дешевого.

**Госсарт Ян.**

Родился около 1478, возможно, в Дюрстедде (близ Утрехта). Умер в 1532 г. в Миддельбурге. С 1503 г. – мастер гильдии живописцев в Антверпене. В 1508 – 1509 был в Италии. Писал портреты, религиозные и мифологические сцены.

**Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт по культурным ценностям  
Бызов О.И.

