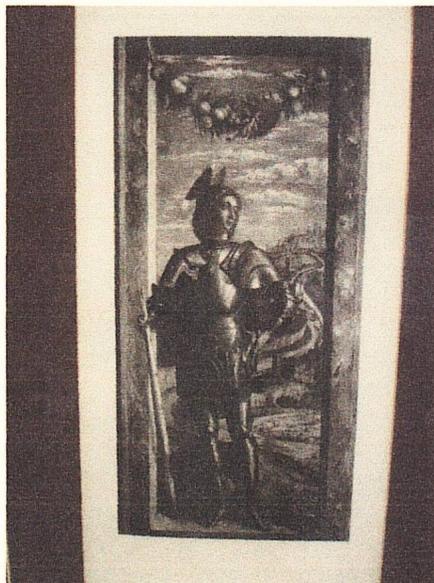




# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

27 марта 2016 г.  
№ 27032016/73



**Экспертное заключение**  
**Мантенья (Mantegna)**  
**Андреа (1431–1506) “Святой**  
**Георгий”.**  
*Время и место изготовления:*  
**1904 год.**  
**С-Петербург.**  
**Книгоиздательское**  
**Товарищество**  
**“Просвещение”.**  
*Материалы и техника*  
*изготовления:* **фотогравюра с**  
**медной доски.**  
*Размер:* **42,0x22,0 см.**  
*Владелец:* **частное собрание.**

На экспертизу представлена фотогравюра с изображением Святого Георгия, работы знаменитого итальянского живописца и гравера падуанской школы эпохи Возрождения Андреа Мантенья, воспроизведенная с медной доски. Творчество Мантенья проникнуто высоким представлением о человеке, силу и доблесть которого он прославлял в образах античных героев и христианских святых. Картина “Св. Георгий” написана около 1464 года и хранится в Венецианской Академии.

В 1904 году книгоиздательское Товарищество “Просвещение” выпустило альбом “Сокровище искусства. Картины знаменитых мастеров.”, содержащий 99 художественных репродукций большого формата. В сборнике напечатаны картины 75 художников: Рембрант, Тициан, Ван-Дейк, Гольбейн, Дюрер, Боттичелли, Рубенс, Рафаэль, да Винчи, Микеланжело, Веласкес и др. В издание вошли репродукции шедевров итальянской, испанской, немецкой, старонидерландской, голландской, фламандской, французской и английской школ живописи. Комментарии к картинам были написаны немецкими искусствоведами В. Боде и Ф. Кнаппом, переведены на русский язык и дополнены Александром Бенуа.

Книгоиздательское Товарищество “Просвещение” выпускало энциклопедические и справочные издания. Оно было основано группой либералов-народников в 1896 году в Петербурге. Финансировалось “Библиографическим институтом Мейера” в Лейпциге, объединявший несколько немецких издателей. Под маркой “Просвещения” выходили “Жизнь животных” А. Брема, “Человек” Л. Ранге, “Народоведение” Ф. Ратцеля. Известность завоевала серия “Вся природа”.

В 1905 году опираясь на кредит русских банков, “Просвещение” выкупило пай немецких компаньонов, формальными владельцами фирмы стали братья Цетлины. Скупив акции нескольких типографий, издательство “Просвещение” превращается в монополистическую фирму. Одно и то же издание часто издавалось в двух или даже четырех видах – от дорогого, иллюстрированного, великолепно переплетенного в объемистые тома на лучшей бумаге, до дешевого.

**Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт по культурным ценностям  
 Бызов О.И.

