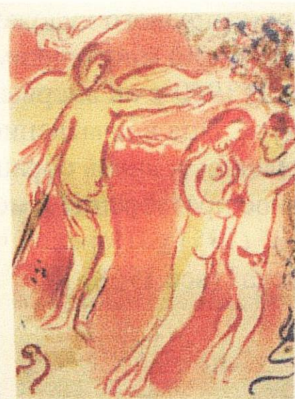


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

30 марта 2016 г.

ОИ/005832



Экспертное заключение

«Адам и Ева: Изгнание из рая».

Автор: Марк Шагал

Время исполнения: 1960-е гг.

Место создания: Франция

Техника исполнения:

литография; бумага

Размер в свету: 35,5×26 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен литографский лист с иллюстрацией известного библейского сюжета «Изгнание из рая». Иллюстрация была создана русско-французским художником еврейского происхождения Марком Шагалом в 1960-х гг. для его библейского цикла иллюстраций, условно именуемого «Библейское послание».

На работе присутствует подпись: "M Chagall" (М. Шагал).

Технология печати и состояние материалов производства не противоречат указанной датировке.

Эта серия литографий была задумана Шагалом еще в 1920-е годы, но тогда художник, по его собственным словам, «не видел Библию, а мечтал о ней». Чтобы «увидеть» литературное произведение, ему необходимо было прикоснуться к стоящей за этим произведением живой реальности.

В 1930 году парижский издатель Воллар предложил Шагалу сделать иллюстрации к Библии, которые и были опубликованы в 1956 и 1960 годах в Париже, но уже без Воллара.

К сожалению, книги, которые планировал выпустить Амбруаз Воллар, так и остались неизданными. Воллар умер, а начавшаяся Вторая мировая война как будто поставила крест на этом проекте.

В 1931 году Шагал провел несколько месяцев в Палестине, а также в Сирии и Египте, и впечатления от этого путешествия, которые он назвал «сильнейшими в своей жизни», послужили импульсом к созданию 39 гуашей и затем, частично на их основе, серии из 105 офортов, законченной уже в послевоенные годы.

В послевоенное время излюбленной графической техникой Шагала становится литография, цветная, а также черно-белая. Литография являлась почти полным аналогом живописи в гравюре и как нельзя лучше отвечала особенностям стиля позднего Шагала. В 1956 году Шагал выпускает первую часть серии литографий к Ветхому Завету, а в 1960 – вторую. В итоге возник новый обширный цикл библейских иллюстраций.

Библия казалась Шагалу самым большим источником поэзии всех времен, и на протяжении всего своего творчества он искал ее отражение в жизни и в искусстве.

Каждая из 77 его гравюр, являет собой оригинальное прочтение библейских текстов, глубочайшее их понимание, проникновение в суть человеческой природы и человеческих взаимоотношений, и, главное, обращение человека к Богу.

Торжественные слова Великой Книги, библейские образы, иконописная традиция, знакомая с детства, подсказали художнику строй, эмоциональный накал, безошибочный тон его композиций, каждая из которых – шедевр.

Шагал создал в своих литографиях нечто подобное живописной фреске, свободно манипулируя пятном и контуром, постоянно переходящими одно в другое, обобщая форму, уплощая пространство и показывая действующие лица крупным планом. В цветных литографиях Шагал говорит праздничным и непосредственно – эмоциональным языком красок.

Библейские образы Шагала выходят за пределы книжных иллюстраций и превращаются в «Библейское Послание», которое художник передавал во всех жанрах своего творчества.

В июле 1973 года в Ницце был торжественно открыт музей Шагала, посвященный, главным образом, библейской теме в искусстве художника.

Полностью музей торжественно именуется «Le Musée National Message Biblique Marc Chagall».

По-русски это звучит приблизительно как «Библейское послание Марка Шагала».

Литография является произведением искусства и обладает значительной коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.



Марк Захарович Шагал (6.07.1887-28.03.1985) — российский, белорусский и французский художник еврейского происхождения. Помимо графики и живописи занимался также сценографией, писал стихи на идише. Один из самых известных представителей художественного авангарда XX века. После войны искусство Шагала вызывает устойчиво нарастающий интерес. В конце 1940-1950-х по Европе и США прокатываются волны персональных выставок художника. 1960-1970-е годы - время повсеместного признания Шагала и закрепления его высокого авторитета в истории мирового художественного процесса. В это время творчество Шагала становится особенно многоликим, обогащенным новыми темами и идеями, видами искусства и техники. В 1940-е он впервые обращается к цветной литографии, а в 1950-х - к керамике и скульптуре. Под впечатлением пережитой трагедии войны и реалий послевоенной Европы Шагал вновь и вновь обращается к Библии. Темы и образы Священной книги находили оригинальное претворение в монументальном искусстве и станковой живописи Шагала - "Царь Давид" (1951), "Переход через Красное море" (1955), "Пророк Иеремия", "Пророк Исая", "Пасха" (все 1968)