

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

28 мая 2014 г.

ОИ/004461



Экспертное заключение «Горный пейзаж».

Автор: Николай фон Астудин.

Время исполнения: около 1876 г.

Техника исполнения:

холст, масло.

Размер: 68×97 см.

Владелец: частное

собрание.

На картине изображен мощный горный массив на дальнем плане. Передний план представляет собой холмистый пейзаж с дорогой и мостиком через речку. Пейзаж «оживлен» стаффажными фигурками путников и водоноса с коровой.

В первой половине XIX в. в немецкой пейзажной живописи появились лиричные реалистические пейзажи. Главными представителями этого течения, заложивших его основы, стали Каспар-Давид Фридрих (1774-1840) и Филипп Отто Рунге (1777-1810). Их пейзажи обладали светлым солнечным колоритом, тонким ощущением атмосферы окружающего грандиозного пространства и поэтичным настроением. Представители австрийской пейзажной школы используют те же приемы, обладали более яркой в цветовых соотношениях гаммой.

Подобные принципы пейзажной живописи были заимствованы ими (а также некоторыми другими представителями австро-немецкого пейзажа) у копенгагенских живописцев «фионской школы».

Впоследствии выработанные композиции стали настолько популярны в германоязычных странах, что стали традиционными для пейзажистов этих регионов, работавших преимущественно в Альпах или у скалистого побережья Северного моря и Скандинавии.

Картина выполнена немецким живописцем Н. фон Астудиным, в 1870-х гг. Подлинность работы не вызывает сомнений.

Мотив картины, приемы изображения, рисунок, композиция, палитра типичны для живописного творчества указанного автора.

Стилистика произведения и состояние живописных материалов картины не противоречат указанной датировке.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Николай фон Астудин (1848-1925) – немецкий живописец-пейзажист. Писал преимущественно пейзажи (многочисленные виды Тироля и Рейна). Был широко известен и популярен у немецких любителей живописи во второй половине XIX в.

Учился в Берлинской Академии художеств с 1876 г. С 1877 по 1878 гг. работал в Австрии, с 1885 – в Цюрихе, с 1886 – в Берлине.

**Произведение является предметом антиквариата и
обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

