

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

29 апреля 2012г.

ОИ/002798



**Экспертное заключение**  
**«Семейство».**

*Автор: неизвестный европейский художник.*

*Время исполнения: вторая половина XVIII в.*

*Техника исполнения: дерево, масло.*

*Размер: 26,5×34,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На картине изображено семейство, собравшееся в одной комнате умиленное, тем как маленькая девочка на коленях отца, реагирует на новые игрушки – куклы одетые в костюм и платье. Интерьер жилища и одежда персонажей отсылают к эпохе XVIII в.

Гармоничность расположения фигур в пространстве композиции картины, точность яркость цветовых пятен и вместе с тем явных схематизм проработки деталей и неловкость движений персонажей произведения говорят о том, что вероятнее всего представленная на экспертизу картина является копией произведения профессионального художника. Возможно, на творчество автора повлияла «нравучительная» живопись известного французского художника Ж.-Б. Греза.

Состояние живописных материалов исследуемой работы, позволяет датировать её второй половиной XVIII в.

Стилистика и манера исполнения также соотносятся с художественной практикой европейской живописи того времени.

Со второй половины XVIII в. французская живопись постепенно утрачивает свойственные ей в первой половине этого века мотивы галантных празднеств и легкомысленного утонченного эротизма. На смену им на первый план выходят мотивы интимной обыденности жизни, мотивов повседневности, что замечательно проявилось в творчестве французского живописца Жана Батиста Симеона Шардена (1699-1779). Не менее популярным был живописец сентиментального морализирующего направления Жан-Батист Грёз (1725-1805). Он изображал патетические и драматические события мещанской жизни, наполняя их морализирующим содержанием.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

**Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт  
Бызов О.И.

