

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

13 августа 2014 г.
ОИ/004632



Экспертное заключение

Начало весны.

Автор: Кавалершин Д.А.

Время исполнения: 1946 г..

Техника исполнения:

картон, масло.

Размер: 39,0×49,5 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображен вид на размытую грунтовую дорогу, ведущую зрителя к покосившимся деревенским домикам. Оголившись проталины на пригорке приоткрыли еще осеннюю засохшую траву. На переднем плане ложбинка заполненная талой водой. Небо затянуто пасмурными синевато-серыми облаками. На березках качаются не облетевшие с осени листья.

Приемы изображения, палитра, рисунок, соответствуют особенностям живописи Д.А. Кавалершина и имеют аналогию в его работах из музейных и частных собраний.

Состояние живописных материалов не противоречит указанному времени создания работы – 1946 год. В правом нижнем углу присутствует подпись прочерченная черенком кисти в красочном слое: «Д.А. Кавалершин».

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Кавалершин Дмитрий Апполинарьевич (1902-1952) – Живописец, пейзажист.

В 1930-е гг. учился в студии Н.Н. Любимого (г. Сталинград).

С 1937 г. - участник городских, областных и зарубежных выставок (Болгария, Румыния).

С 1939 г. - член Союза художников.

С 1941 г. жил и работал в г. Нижний Тагил.

В 1940-х гг. преподавал в художественной школе Дома культуры железнодорожников, Уральском художественно-промышленном училище (г. Нижний Тагил). Работал вместе с О. Бернгардом, Г. Патко. Один из основоположников художественного образования второй половины XX века на Урале. Воспитал многих известных уральских живописцев и художников-преподавателей середины XX века, среди которых В. Мухаркин (г. Нижний Тагил), И. Болотских (г. Челябинск), А. Плюхих (г. Катайск), Т. Коваленко (г. Пермь) и других. Произведения Д. Кавалершина хранятся в частных и музейных собраниях.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

