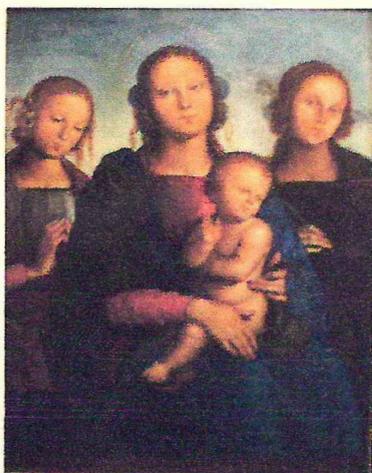


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 ноября 2014 г.

ОИ/004803



Экспертное заключение

«Мадонна и младенец со святой Екатериной и святой Розой».

Автор: *Josef Kalous*.

Время исполнения: 1925 г.

Техника исполнения:

дерево, сквозные врезные шпонки, левкас, темпера.

Размер: 84,5×61,0 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена одноименная копия с картины известнейшего художника эпохи Возрождения Пьетро Перуджино.

Оригинал картины (1493; деревянная панель, холст, масло; 86,5×63 см.) хранится в Kunsthistorisches Museum, Вена (Австрия).

Более ранний вариант одноименной картины (1489-1492, дерево, темпера; 151 см.), представляет ранний период творчества мастера, тогда как композиция этой работы уже относится к следующему этапу в его развитии, поскольку повторяется в картине «Мадонна с младенцем, Иоанном Крестителем и святой Екатериной» (1500; дерево, масло; 81×63 см.). Обе картины хранятся в собрании Лувра.

На обороте картины справа сверху подпись: «J. Kalous cop. Wien 1925». Подпись не противоречит указанной датировке.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Josef Kalous (1887 Vienna - 1974 Vienna) – сын зажиточного венецианского арендодателя. Вместе со своим другом, Хансом Боелером (Hans Boehler), он учился под руководством Франца Яшке (Franz Jaschke), посещая Академию изящных искусств в Вене и продолжил свое образование в частной школе живописи у профессора Роберта Шеффера (Robert Scheffer).

В течение Первой Мировой войны он занимался портретом и дизайном почтовых открыток. После войны он обучал живописи в школе Р. Шеффера (своей приемной дочери) и работал реставратором живописи старых мастеров в Музее искусств в Вене. Был коллекционером произведений искусства.

Картина является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

