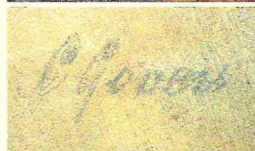
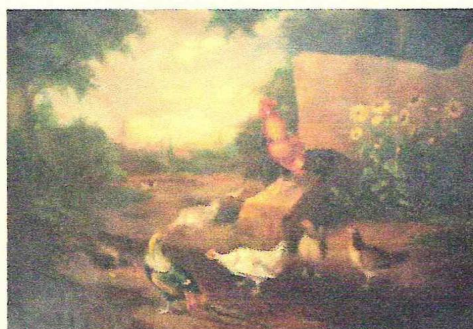


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

11 ноября 2015 г.

ОИ/005568



## Экспертное заключение «Птичий двор».

*Автор: неизвестный европейский художник.*

*Время исполнения:*

*около 1900-х гг.*

*Материалы и техника исполнения: холст, масло.*

*Размеры: 40,5×56 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На картине изображен небольшой «птичий двор» у остатков каменной ограды, на фоне пейзажа. Вдалеке виднеются очертания собора и городских крыш. На переднем плане изображен фазан, куры и петух, взобравшийся на камень.

На обороте имеется подпись карандашом: «S. Govers». Мотив представленной картины, цвета в деталях пейзажа и изображенных животных имитируют принципы живописи голландской традиции XVII в. В частности, имитируются принципы живописи голландского художника, имя которого указано на обороте картины – Говерта Дирка Кампуйсена. Однако уровень письма и состояние живописных материалов позволяют сделать вывод о том, что представленное произведение было выполнено в 1900-х гг.

Работа представляет интерес для частных собраний.

**Govert Dircksz Camphuysen (Dokkum, 1624-2 July 1672, Amsterdam)** – художник-анималист, чьи композиции и стиль письма были сформированы под влиянием Пауля Поттера.

Когда его отец умер в 1627 г., его мать переехала с маленьким Г. Кампуйсеном в Амстердам. Он жил в Йордаане и писал портреты с 1643 г. В 1647 г. он женился и к 1650-му г. оставил город, переехавшись в Калверстрадт, где он вскоре столкнулся с финансовыми трудностями. Вскоре он переехал в Швецию, где он жил с 1652 по 1663 гг. Он имел честь портретировать королеву Элеонору (жену Карла X) в Стокгольме, но все же остался известен своими картинами, изображающими фермерский быт и крестьянок, доящих коров. В 1665 г. он вернулся в Амстердам.

Его картины хранятся в собраниях: Dulwich Gallery; Rotterdam Museum; Brussels Gallery; Cassel Gallery; Hermitage, St. Petersburg.

Часто его картины атрибутируют как работы Пауля Поттера или его отца Дирка Рафаельса Кампуйсена.

**Картина является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

