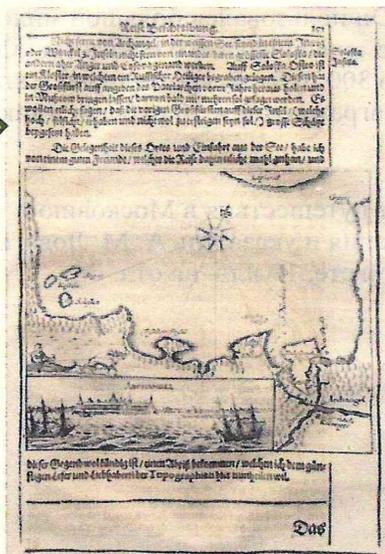




АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

21 мая 2019 г.
ОИ/006937



Экспертное заключение

Эстамп «Вид города Архангельска и Соловецкого острова» для книги Адама Олеария «Описание путешествий в Московию, Татарию и Персию...».

Время исполнения: около 1656 гг.

Техника исполнения: бумага, резцовая гравюра.

Размер: 23,5×15 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен эстамп с изображением виджа города Архангельска и карты города с Соловецким монастырем во времена правления русского царя Михаила Федоровича Романова, выполненный в технике

резцовой гравюры.

«На картах, как и въ атласъ, называется этотъ городъ св.Михаиломъ Архангеломъ, но русскіе называютъ его обыкновенно Архангельскомъ. Он лежитъ далеко на сѣвѣрь въ земль Двинской, на рѣкѣ Двинѣ, а именно на томъ ея мѣстѣ, гдѣ рѣка, раздѣляется, течетъ мимо острова Пудожемскаго и впадаетъ вь Бѣлое морь.»

Гравюра, была приложена к книге известного ученого и путешественника Адама Олеария "Путешествие по России", впервые изданной в Шлезвиге в 1647 с приложением иллюстраций-гравюр. Известно, что Олеарий, в составе голштинского посольства, несколько раз бывал в России, (впервые в 1634 г.), был на приеме у царя и имел полную возможность срисовать портрет с натуры.

Вот, что он писал в Воспоминаниях, о создании иллюстраций к своей книге: "Что касается вытравленных на меди рисунков этого издания, то не следует думать, что они, как это порою делается, взяты из других книг или рисунков на меди. Напротив, я сам нарисовал собственноручно большинство этих рисунков (некоторые же из них — наш бывший врач Г. Граман, мой верный товарищ) с натуры. Потом они были приведены в законченный вид при помощи хорошего художника Августа Иона, много лет тому назад учившего меня в Лейпциге рисованию; при этом применялись модели, одетые в национальные костюмы, вывезенные мною сюда. Чтобы, однако, при работе граверною иглою не потеряно было отчасти сходство, я в течение долгого времени держал трех граверов, не без больших расходов, у себя дома; они должны были по моим указаниям работать."

Состояние материалов эстампа не противоречит указанному времени её создания.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

