

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

15 августа 2014 г.
ОИ/004622



Экспертное заключение **«Притча о бедном и богатом Лазаре» (?)**

*Автор: неизвестный
голландский художник
Время исполнения: первая
половина XVII в.*

*Техника исполнения: дерево,
паркетаж; масло.*

*Размер картины: 50×76,5 см.
Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена картина изображающая олицетворение пирующего знатного общества. Все персонажи, представленные на переднем плане одеты по моде первой половины XVII в. В это время повсеместно господствовала испанская мода. Ее громоздкие и неподвижные формы в женском костюме сохранились в массиве лифа и корсаже со шпипом, в брыжах, с которыми в Голландии не расставались на протяжении пятидесяти лет, в господстве тяжелых тканей.

На дальнем плане изображена сцена гонения, говорящая о некоем определенном сюжете, получившим, как и многие библейские сюжеты того времени, светскую трактовку. Возможно, на картине изображен популярный в живописи библейский сюжет «Притча о бедном и богатом Лазаре».

Архитектура дома, соответствует голландской жилой застройке этого времени.

Изображения библейских сюжетов должны были по представлению заказчика, которым являлась Христианская церковь, в доступной форме объяснять библейские тексты, способствовать их пониманию, усиливать эмоциональное восприятие и, следовательно, укреплять веру. Однако было бы ошибочным считать христианское искусство простым воспроизведением библейских сюжетов. Всегда, во все времена рождались талантливые художники, создававшие великие творения изобразительного искусства, каждое из которых ценно и уникально тем, что выходит далеко за рамки отводившейся ему иллюстративной роли. Художников вдохновляли библейские темы, их глубокий смысл и философское содержание; на них оказывали огромное впечатление коллизии, описанные в Вечной книге.

В период XVIIв. В Европе очень активно развиваются национальные школы живописи, характеризующиеся наличием ярко выраженных национальных изобразительно-выразительных и технологических особенностей изображения в художественных произведениях той эпохи.

Повествовательность, малоразмерность формата, выбор популярной в Голландии и Фландрии деревянной основы для произведения также указывают на соответствие принципам голландской живописи.

Живописные материалы и мотив написания картины соответствует аналогичным образцам живописи периода XVII века.

С обратной стороны деревянная основа произведения укреплена жестким паркетажем.
Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

