



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 ноября 2014 г.

ОИ/004802



Экспертное заключение
«Пейзаж с мостиком».
Автор: неизвестный европейский художник.
Время исполнения: последняя четверть XIX в.
Техника исполнения: холст, масло.
Размер: 73,5×100 см.
Владелец: частное собрание.

На дальнем плане сквозь воздушную дымку виднеется горная гряда. Передний план представляет собой пейзаж с дорогой и мостиком через речку. По краям от дороги изображена часть хвойно-лиственного лесного массива.

В первой половине XIX в. в немецкой пейзажной живописи появились лиричные реалистические пейзажи. Главными представителями этого течения, заложивших его основы, стали Каспар-Давид Фридрих (1774-1840) и Филипп Отто Рунге (1777-1810). Их пейзажи обладали светлым солнечным колоритом, тонким ощущением атмосферы окружающего грандиозного пространства и поэтичным настроением. Представители австрийской пейзажной школы используя те же приемы обладали более яркой в цветовых соотношениях гаммой.

Подобные принципы пейзажной живописи были заимствованы ими (а также некоторыми другими представителями австро-немецкого пейзажа) у копенгагенских живописцев «фюнской школы».

Впоследствии выработанные композиции стали настолько популярны в германоязычных странах, что стали традиционными для пейзажистов этих регионов, работавших преимущественно в Альпах или у скалистого побережья Северного моря и Скандинавии.

Судя по состоянию живописных материалов исследуемое произведение можно датировать последней четвертью XIX в.

Стилистика и манера исполнения также соотносятся с художественной практикой скандинавской или австро-немецкой живописи того времени.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт
Бызов О.И.

