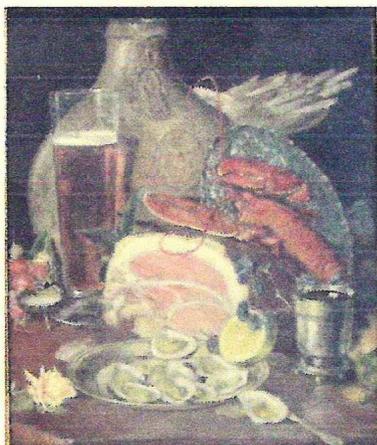




# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

23 мая 2015 г.  
ОИ/005213



## Экспертное заключение

**«Завтрак».**

*Автор: неизвестный немецкий художник.*

*Время исполнения: 1920-е гг.*

*Техника исполнения:*

*дерево, масло.*

*Размер картины: 34×26 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На картине изображен «завтрак», характерный для немецкой традиции натюрмортов. Довольно плотная по количеству деталей композиция, где присутствует бокал пива и пивной кувшин.

Произведение явно относится к кругу работ художников Германии, следовавших традициям немецкого натюрморта, заложенным художником Георгом Флегелем (1566-1638). Особенно ощутима «параллель» с такими его работами как: натюрморты с селедкой (коллекция Вацлава Бутта; Государственный музей, Грайфсвальд), Натюрморт с завтраком (музей «Метрополитен»).

Г.Флегель считается первым немецким художником, писавшим натюрморты и одним из крупнейших европейских мастеров этого жанра в начале XVII столетия. Флегель является также создателем большого количества акварелей, изображающих цветы, зачастую в натуральную величину.

Стиль Флегеля отклоняется от Нидерландской изысканности в предпочтении натуралистичной точности, традиции, исходящей от изучений природы Альбрехта Дюрера (Albrecht Dürer, 1471-1528) и Ганса Хоффманна (Hans Hoffmann, 1545/50-1591/92) к миниаторам Йориса Хоэфнагеля (Joris Hoefnagel, 1542-1601?) и рисункам Жака де Гейна (Jacques de Gheyn, 1565-1629).

**Георг Флегель (нем. Georg Flegel, род. 1566 г. Оломоуц — ум. 23 марта 1638 г. Франкфурт-на-Майне).** Родился в Моравии, в семье сапожника. Начиная с 1580 года работает в Линце помощником в мастерской нидерландского живописца Лукаса ван Фалькенборха. Задаaniem Флегеля было дорисовывать фрукты, овощи и цветы на крупноформатных полотнах, изображавших корпоративные застолья или сценки на рынке. В 1592/1593 годах Валькенборх переводит свою мастерскую в Франкфурт-на-Майне, и Г.Флегель с женой Бригиттой следуют за ним. В апреле 1597 года Флегель, при помощи Валькенборха, получает франкфуртское гражданство и открывает собственную мастерскую. С 1600 художник пробует писать свои первые натюрморты, используя как натуру те фрукты и предметы, которыми обычно создавали фон на больших картинах.

**Картина является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

