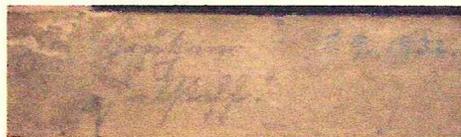


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

25 ноября 2015 г.

ОИ/005587



Экспертное заключение

«Фальстаф».

Автор: неизвестный европейский художник.

Время исполнения: 1932 г.

Материалы: картон, масло.

Размер: 19,2×19,2 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображен полный мужчина с бокалом пива. Он одет в джеркин и берет, соответствовавшие моде XVI в. На его лице блаженная улыбка.

На обороте подпись: «... Grütznér / Falstaff / 1.9.1932». Принимая во внимание характерный для мюнхенского художника Э. фон Грютцнера мотив картины, подпись и дату исполнения произведения, можно заключить, что картина была скопирована, либо написана под впечатлением от работ Э. фон Грютцнера неизвестным европейским художником.

Мотив героя, изображенного на картине, восходит к образу литературного персонажа исторических хроник В. Шекспира и часто появляется на картинах Эдуарда фон Грютцнера. Джон Фальстаф

(англ. Sir John Falstaff) — комический персонаж ряда произведений Шекспира: «Виндзорские насмешницы», «Генрих IV, часть 1» и «Генрих IV, часть 2».

Фальстаф — толстый, добродушный, трусливый пьяница, проводящий общество в компании гуляк (Бардольф, Ним, Пистоль) и девиц. Фальстаф — рыцарь, он хвастается своими мнимыми воинскими подвигами, но война и рыцарская честь ему не нужны, так как от них нет никакой материальной пользы.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Eduard Theodor Ritter von Grütznér (26 мая 1846 - 2 апреля 1925) — немецкий художник и преподаватель изобразительных искусств. В его творчестве особенно выделяются жанровые сцены монашеской жизни.

Э. фон Грютцнер родился в Гросс-Карловице, около Нейсе (Верхняя Силезия, сейчас Польша). Местный пастор часто посещал дом его родителей, так как его отец был видным членом церкви. Он признал, ранний талант Эдуарда и его склонность к живописи. Именно пастор помог ему попасть в гимназию (подготовительную школу при университете) в Нейсе. Его дальнейшему художественному образованию в 1864 году способствовал архитектор Hirschberg. Эдуарда Грютцнера устроили в частную школу Германа Дейка в Мюнхене.

Он провел в частной школе искусств Германа Дейка довольно короткий срок. В первом семестре он перешел в класс классического искусства, где Иоганн Георг Хильтенбергер и Александр Штрёхубер прививали академические идеалы античности.

В 1865 году поступил в класс Германа Аншутца (Anschutz) в Мюнхенской академии. Он также был взят в класс Теодора фон Пилоти, в 1867 году, чрезвычайно популярного художника и влиятельного педагога. В его классе находились ученики со всей Европы. Через три года, состоя в классе Пилоти, Грютцнер покинул академию.

В 1870 году он переехал в свою собственную студию в саду дома по Schwanthalerstrasse 18 в Мюнхене. Он стал быстро работать, создавая одну картину за другой. Он сделал свою карьеру в Мюнхене и был достаточно успешен. Об этом сообщил художник и писатель Фридрих Пешт в журнале Die Kunst für Alle (Искусство для всех), в 1886 году: «Художником Эдуарду Грютцнеру и Людвигу Виллроидеру (Willroider) было присвоено звание «профессора» принцем-регентом Леопольдом Баварским...»

Эдуард фон Грютцнер был довольно близок с мюнхенскими художниками-живописцами Карлом Шницвейгом и Францем фон Дефретгером.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

