



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

26 февраля 2016 г.
№ 26022016/57



березки, покрытые желтой листвой. Между березками проглядывают зеленые кустарники.

Справа внизу подпись и дата: В.М. 87 г.

На обороте картины надпись: "Черноисточинск 1987".

Подпись сомнений в достоверности не вызывает и по

начертанию полностью совпадает с автографами художника.

Подлинность исследуемой работы подтверждается.

Мотив, прием изображения, рисунок, палитра соответствует манере живописи и рисунка В. Мухаркина в указанный период времени.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Мухаркин Вилен Дмитриевич.

Родился в 1925 году в Надеждинске (г. Серов).

Перед войной окончил восемь классов средней школы. С июня 1941 г. по январь 1943 г. работал машинистом экскаватора в доменном цехе Надеждинского металлургического завода.

С января 1943 г. по декабрь 1945 г. воевал на Втором Украинском фронте. Участвовал в боях на Корсунь-Шевченковском направлении, в боях под городом Яссы (Румыния). На территории Венгрии был дважды ранен. Второе тяжелое ранение получил в уличных боях в Будапеште. Награжден Орденом Великой Отечественной войны I степени, медалью "За отвагу", медалью "За победу над Германией", юбилейными медалями и медалью "Ветеран труда".

С 1947 по 1952 гг. учился в Уральском училище прикладного искусства (г. Нижний Тагил). Преподаватели – О.Э. Бершард, Г.В. Патко, В.В. Крюков (Москва). После окончания училища работал художником-оформителем в Нижнетагильском художественном фонде, преподавал в Художественном училище. Работал в одной мастерской с О.Э. Бершардом. Встречался с И.К. Слюсаревым.

Выезжал на творческие дачи в Вышний Волочек, Гурзуф, Краснодарский край, где встречался с известными живописцами, способствующими его росту, К.Н. Бритовым, Б.Н. Яковлевым, В.В. Мешковым, В.Ф. Стожаровым и др. Писал пейзажи, натюрморты. С середины 1980-х гг. работал гуашью.

Творчество В. Мухаркина – значительное явление в истории уральского искусства 1960-80-х гг. В то время, когда в произведениях большинства уральских художников на фоне суровых пейзажей дымились трубы заводов, и рабочие совершали трудовой подвиг, на картинах В. Мухаркина царилла бесечно-солнечная атмосфера, свойственная русским и западноевропейским живописцам первой четверти XX века.

Живопись В. Мухаркина – сочная, ярко-темпераментная, обладающая взрывной силой "тихого" бунтарства. Его пейзажи проникнуты эмоциональным напряжением, мощным дыханием природы. Широкий пастозный мазок, упругая цветовая и ритмическая ткань композиции рождает образ глубокого пластического напора. Органика и преемственность с лучшими традициями живописного реализма, московской школы живописи 1920-30-х гг. присутствуют в работах художника. Также в произведениях В. Мухаркина просматриваются лучшие традиции французского и немецкого постимпрессионизма и экспрессионизма. Недаром его называют "тагильским Ван Гогом".

Картина является произведением искусства и коллекционирования

Эксперт
по культурным ценностям
Бызов О.И.

