

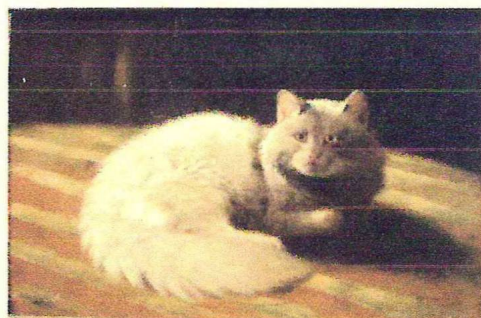


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 января 2016 г.

ОИ/005711



Экспертное заключение

«Белая кошка».

Автор: Arthur Heyer.

Время исполнения:

1920-1930-е гг.

Материалы: картон, масло.

Размер: 34,5×49 см.

Владелец:

частное собрание.



На картине изображена лежащая клубком белая кошка. Солнечный свет эффектно выявляет её пушистую шерстку. Тени, создаваемые естественными градиентами мягко отневаются в тех местах, где свет переходит в тень.

Справа внизу авторская подпись: «Heyer A». Авторская подпись полностью соотносится с красочным слоем произведения, что дает возможность считать её подлинной.

Манера начертания авторской подписи соответствует аналогичным автографам художника на других его произведениях.

Мотив картины, приемы изображения, рисунок, композиция, палитра соотносятся с творчеством немецкого художника Артура Хейера.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Arthur Heyer (Haarhausen, 1872 – 1931, Budapest).

Артур Хейер родился в 1872 году в Тюрингии (Haarhausen). Отец - учитель сельской школы. В 1875 году семья переехала в Готу (Венгрия), где Хейер провел школьные годы.

С 1890 по 1895 гг. посещал учебное заведение при Музее декоративных искусств в Берлине. Его учителем был Макс Кох. В этот период Хейер также опубликовал свои первые рисунки в различных газетах. В 1892 и 1895 гг. посещал Трансильванию, где он вступил в тесный контакт с местной венгерской культурой. В 1896 году он переехал в Будапешт, где зарабатывал себе на жизнь книжной иллюстрацией. В 1906 году открылась его первая персональная выставка в Будапеште, и многие другие. В 1909 году проходили две выставки в родной Тюрингии: в музее Великого Герцога в Веймаре, и в Готе, в здании Ассоциации искусств. В 1911 году он был представлен венгерскому графу Андраши. В 1915 году, после нескольких выставок, в том числе во Дворце искусств, в Вене и в Стекланном дворце в Мюнхене, он был назначен профессором. В 1929 году, его автопортрет приобрел Венгерский Национальный музей в Будапеште.

Большая часть его живописных работ составляет изображения кошек, натуралистично окрашенных в тона оттенка ангоры (молочного). По этой причине его работы с изображениями кошек получили обобщенное название «Кошка Хейера». Есть также многочисленные картины, где изображены и другие животные: олени, кролики, фазаны, куры, собаки (в первую очередь он писал свою собаку Миски). Они сейчас продаются в качестве репродукций и плакатов.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

