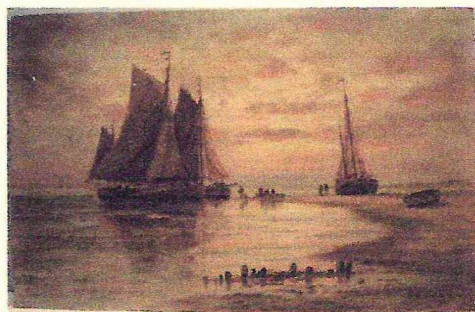


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 марта 2015 г.
ОИ/005060



J. F O K K E N

Экспертное заключение

«Дневной улов».

Автор: J. Fokken.

Время исполнения: первая половина XX в.

Техника исполнения:

оргалит, масло.

Размер: 35×49,8 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображен закатный пейзаж с рыбацкими барками. Рыбаки выгружают в

плетенных корзинах рыбу.

Справа внизу авторская подпись: «J. Fokken». Авторская подпись полностью соотносится с красочным слоем произведения, что дает возможность считать её подлинной.

Манера начертания авторской подписи соответствует аналогичным автографам художника на других его произведениях. Подлинность работы не вызывает сомнений.

Мотив картины, приемы изображения, рисунок, композиция, палитра полностью соотносятся с творчеством художника-мариниста Иоганна (Яна) Фоккена.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Johann (Jan) FOKKEN (Бремен, 22 сентября 1881- 17 июня 1962)

Родился в семье капитана Хинрика Янсена Фоккена.

Иоганн Фоккен получал обучение как художник-декоратор в фирме Отто Боллхаген в Бремене. Фирма была много занята работами на пароходах в Северной Германии. После окончания образования и деятельности в качестве художника-декоратора в 1901 и 1902 гг. сделал большое путешествие по Италии. Следующие поездки привели его в Испанию, Норвегию, Голландию и в другие европейские страны. Но затем переехал в Эссен, где жили его дядя, а затем его дочь.

До начала Первой мировой войны, в которой он участвовал будучи в гусарском полку во Франции, он брал частные уроки рисования в Кельне и Берлине. Затем он жил и работал как живописец в его родном доме на Баумштрассе в Бремене. Он получал заказы от Бременских пароходств и большой частной клиентуры. Он рисовал в масле мотивы побережья, корабли и гавани, но также и дома, мельницы и пустоши. Он подписывал свои картины «Яном Фоккеном».

В Эссене и Неухайнцгирсене его многочисленные картины находятся преимущественно в частном владении, прежде всего, в отелях, в которых он оплачивал счета частично картинами. Часто дарил свои картины на день рождения друзьям. Также в Бремене и Бремерхафене его многочисленные картины могут встречаться в частном владении. Картина «Finkenwerder» рыболовный катер HF64 перед Гельголандом» во владении Немецкого музея судоходства Бремерхафена.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

