



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

5 марта 2015 г.

ОИ/005023



## Экспертное заключение

**Летний пейзаж с женской фигурой.**

*Автор: Juanel.*

*Время исполнения:*

**конец XIX в.**

*Материалы и техника исполнения:*

**холст, масло.**

*Размер: 61,0×79,0 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На картине изображен типичный летний европейский пейзаж, средней климатической полосы. Узкая тропинка уводит зрителя к дальним холмам. В центре виднеется фигура женщины, стоящей у разрушенного деревянного строения. Справа фрагмент пруда.

Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания. Картина представляет интерес для частных собраний.

В целом картина соответствует поискам национальной темы в пейзаже XIX в., получившей распространение в барбизонской школе живописи.

В XVII в., в особенности, в конце XVIII в. веке под воздействием зарождающегося сентиментализма нарастает волна «фольклорных исканий» Англии и Франции.

Культивировавшийся вид идиллического пейзажа, в котором сочетались голландские жанровые сцены или римский пейзаж с руинами строился уже не по строгим канонам прежних правил. Классическую строгость смягчала лиричность сельской умиротворенности, эмоциональность эффектов освещения. Это был так называемый переход от декоративного панно к ландшафтной картине. «Снятый с натуры вид» дополнялся и «украшался» отдельными композиционно вписанными деревьями, группами людей и животных для оживления композиции. Природа становилась «естественной» и превращалась из окружения и «украшения» в основной объект изображения. Так происходил постепенный переход от классицистического пейзажа к натуральным ландшафтам.

Начало девятнадцатого века во французском искусстве было отмечено борьбой классицизма и романтизма. В отношении пейзажа академики признавали его, в основном, как фон, на котором действуют мифологические персонажи. Романтики создавали приукрашенные и внешне красивые пейзажи. Барбизонцы выступали за реалистический пейзаж своей родины с обыденными мотивами с участием простых людей, занятых трудом.

Основным центром художественного выражения этих идей во Франции стала Барбизонская школа, затем оказавшая влияние и на другие европейские регионы.

Поворотным пунктом в истории Барбизона можно считать 1848 год, когда сюда переезжает на постоянное место жительства уже достаточно известный парижский художник Теодор Руссо (1812-1867). Вокруг Т. Руссо в итоге собралась группа талантливых пейзажистов, среди которых Жюль Дюпре, Диаз де ла Пенья, Констан Труайон, Шарль Франсуа Добиньи и другие.

Художники школы опирались на традиции, заложенные голландскими (Якоб ван Рейсдаль, Ян ван Гойен, Мейндерт Хоббема) и французскими (Никола Пуссен и Клод Лоррен) пейзажистами. Непосредственными их предшественниками были П.Юэ и Бонингтон, Констебл.

XIX столетие можно с определенной точки зрения назвать веком пейзажа. И в Европе, и в Америке этот жанр стал символом развития национальных живописных школ. Живопись впитывала черты, свойственные мировоззрению эпохи. Связи между художниками разных государств оставались сильными, но в каждой стране происходило понимание своей национальной своеобразности, «лица» своего народа.

**Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

