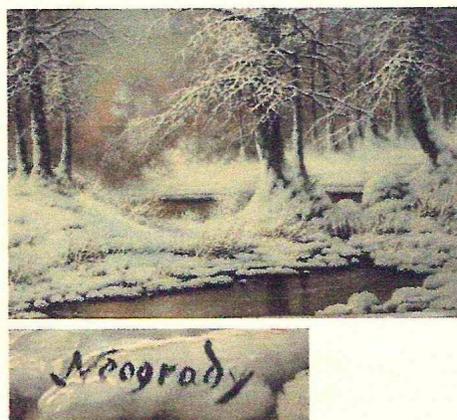


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 ноября 2015 г.

ОИ/005565



## Экспертное заключение «Речка в зимнем лесу».

*Автор: венгерский  
художник круга мастерской  
Ласло Неогради.*

*Время исполнения:  
около 1960-1970-х гг.  
Материалы и техника  
исполнения: холст, масло.*

*Размеры: 61×83 см.  
Владелец: частное собрание*

На картине изображена струящаяся речка посреди заснеженного леса.  
Справа внизу подпись: «Neogrady». Подпись имитирует манеру почерка венгерского живописца Ласло Неогради.

Состояние и материалы холста, позволяют датировать произведение концом 1960-х - 1970-ми годами.

Композиция, приемы изображения, красочная палитра соотносятся с принципами живописи известного венгерского пейзажиста Ласло Неогради в указанный период времени, что говорит о явном заимствовании приемов творчества Л. Неогради. Представленная работа по композиции и стилистике живописной манеры совпадает с аналогами работ Л. Неогради хранящихся в музейных и частных собраниях. Это позволяет сделать предположение, что автор картины имел отношение к кругу художников из мастерской Ласло Неогради и продолжал работать в позднее время, воспроизводя наиболее удачные художественные композиции данного автора.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

**Laszlo Neogrady (Budapest 1896-1962)** – Он был сыном художника Anatal-a Neogrady, и изучал живопись в венгерской Академии Искусств под руководством художника Ede Ballo. В 1922 Laszlo Neogrady показал свою работу на выставке венгерской Картиной галереи. Он специализировался на живописи натуралистических пейзажей, многие из которых изображали виды зимнего леса. Эти работы чрезвычайно широко представлены в музеях и частных собраниях по всему миру. Частое употребление художником наложения красок густым слоем создает почти трехмерный эффект в его работах. Использование света является существенной деталью всех его композиций, акцентируя эффект атмосферного пространства его пейзажей.

**Картина является произведением искусства и обладает  
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

